



# Belém Dance

FESTIVAL DE DANÇA

## 11 a 15 de junho

Mostra Competitiva | Mostra de dança Comentada | workshop

Realização



Apoio



Parceiros



FENDA FOR



Dança  
DIGITAL



Aguardem para divulgação de mais parceiros

## Sumário

Apresentação .....	pág. 3
Contatos .....	pág. 3
Mostras de Dança – Inscrições .....	pág. 3
Mostras de Dança – Gêneros de Dança .....	pág. 4 e 5
Mostras de Dança – Modalidades .....	pág. 6
Mostras de Dança – Categorias .....	pág. 6
Mostras de Dança – Partner Acompanhante .....	pág. 6
Mostras de Dança – Disposições Gerais .....	pág. 7
Mostras de Dança – Cronograma .....	pág. 7, 8 e 9
Mostras de Dança – Backstage e Camarins .....	pág. 9
Mostras de Dança – Comissão Julgadora .....	pág. 9 e 10
Mostras de Dança – Participantes .....	pág. 10
Mostras de Dança – Credenciamento .....	pág. 10 e 11
Mostras de Dança – Músicas .....	pág. 11
Mostras de Dança – Orientações Técnicas .....	pág. 11 e 12
Mostras de Dança – Ingressos .....	pág. 12
Mostras de Dança – Premiações .....	pág. 12 e 14
Capacitações – Workshops .....	pág. 15
Critérios de Desclassificação.....	pág. 16
Autorizações .....	pág. 17

11 a 15 de junho de 2025  
**Teatro Municipal de Ananindeua**  
Av. Cláudio Sanders, 3360 - Centro, Ananindeua - PA, 67000-000, Brasil

## Apresentação

Sejam bem-vindos ao 16º Festival Belém Dance – **edição especial Emoções**, que acontecerá no período de 11 a 15 de junho no Teatro Municipal de Ananindeua, visando aprimorar o desenvolvimento da dança em geral, e oportunizar o processo técnico e artístico de bailarinos(as), professores(as) e aspirantes.

## Contatos

O festival dispõe de contatos diferentes, baseado no interesse do participante

### WHATSAPP

- Paula Lisboa (Direção Geral) **91 9.9631-7463** - *através desse contato, o participante poderá sanar suas dúvidas relacionado aos cursos, workshops, audições... Tudo relacionado as aulas e a programação do festival.*
- Leya Farias (Coordenação) **91 9.8549-0747** – *Através desse contato, o participante poderá tirar dúvidas sobre o Festival referente ao regulamento, exceto cursos, works e audições.*
- **E-mail:** [producoesbelemdance@yahoo.com](mailto:producoesbelemdance@yahoo.com)
- **@belemdance** – *O instagram do Belém Dance será responsável por divulgar todas as necessidades do festival, no caso de dúvida, procure um dos canais de comunicação descritos anteriormente. Fique por dentro seguindo a gente na nossa rede social*

## Atividades

- ✚ Mostra Competitiva EDPL
- ✚ Mostra Competitiva Geral
- ✚ Mostra não Competitiva Comentada
- ✚ Workshops

## Mostras de Danças

Mostra Competitiva EDPL, Mostra Competitiva Geral e Mostra não Competitiva Comentada

### VALOR DA INSCRIÇÃO:

Modalidade	1º Lote até 31/03/25	2º Lote 01/04 a 01/05/25	3º Lote 02/05 a 02/06/25
<b>Solo/Variação</b> Valor por Coreografia	R\$ 50,00	R\$ 70,00	R\$ 80,00
<b>Duo/Pas de Deux</b> Valor por Coreografia	R\$ 100,00	R\$ 120,00	R\$ 130,00
<b>Grand Pas de Deux</b> Valor por Coreografia	R\$ 120,00	R\$ 140,00	R\$ 150,00
<b>Trio/Pas de Trois</b> Valor por Coreografia	R\$ 150,00	R\$ 170,00	R\$ 180,00
<b>Conjunto</b> Valor por integrante do conjunto	R\$ 50,00	R\$ 60,00	R\$ 65,00

## PROCESSO DE INSCRIÇÕES

Inscrições e pagamentos: <http://dancadigital.com/belemdance2025> , até 02 de junho de 2025 (12:00) em três lotes:

**1º lote:** até 31/03/25

**2º lote:** 01/04 a 01/05/25

**3º lote:** 02/05 a 02/06/25 (as inscrições finalizam ao meio-dia do dia 02/06/25)

- ✚ A inscrição será confirmada mediante pagamento realizado e validado pela plataforma Dança Digital. Formas de pagamento: PIX, boleto bancário, cartão de crédito (vencimento à vista) e cartão de crédito parcelado (com juros), exclusivamente na plataforma Dança Digital.
- ✚ É possível realizar o cadastro das coreografias (para garantir as vagas) e realizar o pagamento posteriormente. O prazo limite para o pagamento é o dia 02/06/25.
- ✚ **ATENÇÃO:** será pago o valor do lote em vigência no **dia do pagamento** - o lote é referente à data de pagamento e não à data do cadastro das coreografias.
- ✚ Em caso de não pagamento dentro do período de inscrições, a coreografia não poderá ser apresentada.
- ✚ Após inscrição realizada e paga o evento não realizará reembolso dos valores se a desistência for por parte do participante. Se porventura houver cancelamento do evento por quaisquer motivos de força maior, haverá reembolso do valor da inscrição.
- ✚ **ATENÇÃO! AS VAGAS SÃO LIMITADAS.** Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes do dia 02/06/25, independente do lote em vigência. Não há possibilidade de inscrições além do limite.
- ✚ A pessoa responsável pelas inscrições que não faz parte dos participantes inscritos no evento, deverá se inscrever para ter os devidos acessos ou comprar ingressos para assistir às apresentações.
- ✚ Ao concluir a inscrição o participante concorda com todas as regras do festival.
- ✚ A pessoa responsável pelas inscrições detém as devidas autorizações para a inscrição dos menores de idade, autorização de uso de imagem dos participantes do seu grupo/escola ou bailarino(a) independente e autorização do(a) coreógrafo(a) criador(a) das coreografias e realiza todas as inscrições do grupo/escola na plataforma Dança Digital.
- ✚ É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas Inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição dos(as) diretores(as), representantes do grupo/escola, apoios técnicos, bailarinos(as) e coreografias, não cabendo ao Belém Dance e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.
- ✚ **Alterações na inscrição** poderão ser efetuadas até o dia 02 de junho, após dia 02 nenhuma alteração poderá ser feita, seja ela tempo de música, nome da coreografia, bailarinos, ou qualquer outra mudança.
- ✚ Nenhuma alteração poderá ser feita após o início do evento, caso aconteça algum problema com alguma coreografia depois que o evento começar, esta precisará ser retirada da programação, pois ela não poderá ser substituída.

## Gêneros de Dança

### CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

Coreografias de ballets já existentes que sejam de domínio público, baseadas em versões de companhias estabelecidas ou em remontagem oficiais, procedentes de um repertório original. É avaliada a

remontagem, figurino, época, estilo, sapatos de acordo com o repertório (ponta ou meia ponta), coreografia original, nível coreográfico e técnico. Ballets que são repertório, mas ainda não são domínio público, serão automaticamente desclassificados.

### **CLÁSSICO LIVRE/NEOCLÁSSICO**

Coreografias autorais, obedecendo a técnica do ballet e regras da composição coreográfica. Poderá ser usado pontas ou meia pontas. **Não será permitido acrobacias e elementos de ginástica nessa modalidade.**

### **DANÇA CONTEMPORÂNEA/DANÇA MODERNA**

Podem ser inscritos neste gênero trabalhos que sigam a técnica de dança contemporânea ou também as linhas das escolas de Dança Moderna como Graham, Limón, Cunningham, etc.

### **DANÇAS URBANAS**

Destinadas as danças que surgiram em contextos urbanos. Um aglomerado de vários estilos de dança como: Locking, Wacking, Vogue, Popping, Waving, Scare Crow, Animation, Boogalooing, Hip Hop, Freestyle, House Dance etc.

### **ESTILO LIVRE**

É uma modalidade mista, onde os grupos precisam colocar dentro da sua coreografia dois ou mais estilos de dança para que elas tenham um caráter livre. **Obs:** A categoria ESTILO LIVRE não é destinada para inscrições de modalidades únicas, ela **necessariamente precisa envolver estilos diferentes de dança** dentro de uma coreografia (ballet, jazz, sapateado, danças urbanas e outras.) Não pode conter apenas um estilo, caso sua coreografia só tenha um estilo, ela deve ser inscrita na categoria adequada a ela.

### **JAZZ/MUSICAL**

Podem se inscrever coreografias que flutuem pelas vertentes do jazz ou que usem como base apenas uma de suas vertentes nas subcategorias de Jazz moderno, Disco Jazz, Soul Jazz, Rock Jazz, jazz musical e Jazz lírico. **O excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação.**

### **SAPATEADO**

Trabalhos provenientes da técnica com composição coreográfica e cênica referida ao sapateado americano, irlandês e outros

### **DANÇAS POPULARES**

Danças regionais, populares e folclóricas nacionais e internacionais, incluindo dança de salão. **Coreografia de “danças populares” que fazem parte de algum balé clássico de repertório devem ser inscritas no gênero balé clássico de repertório e não em danças populares.**

### **DANÇAS ORIENTAIS:**

Trabalhos provenientes da técnica das danças orientais. Existem diferentes estilos das Danças Orientais e os mais conhecidos são: Dança Flamenca-Oriental; Dança do Ventre Egípcia; Dança Tribal-Oriental...

## Modalidades

### CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

Varição Feminina .....	(tempo da obra)
Varição Masculina .....	(tempo da obra)
Duo .....	(tempo da obra)
Pas de Deux .....	(tempo da obra)
Grand Pas de Deux .....	(tempo da obra)
Pas de Trois .....	(tempo da obra)
Conjunto .....	(tempo da obra)

### DEMAIS GÊNEROS DE DANÇA

Solo Feminino .....	até 2'30"
Solo Masculino .....	até 2'30"
Duo e Trio .....	até 3'00"
Conjunto .....	até 4'30"

**Obs.: Não há tolerância além do tempo regulamentar.**

## Categorias

Baby .....	3 a 6 anos
Infantil .....	7 a 10 anos
Juvenil .....	11 a 14 anos
Adulto .....	15 a 20 anos
Sênior .....	a partir dos 21 anos

- ✚ É considerada a idade que o(a) bailarino(a) terá no último dia do festival.
- ✚ Duo e trio: Poderão se apresentar com idades diferentes, porém a categoria irá concorrer na do participante de idade maior
- ✚ Conjuntos: A porcentagem para idades diferentes da categoria é de 20% de integrantes de outras categorias.
- ✚ Mínimo de participante no conjunto é 4 (quatro).
- ✚ Como calcular a média de idades para coreografias com mais de um(a) bailarino(a):
  - Soma as idades de todos os bailarinos inscritos na coreografia. Em seguida divide o resultado da soma pela quantidade de os bailarinos inscritos na coreografia. O número resultante deste cálculo caracteriza a idade da categoria da coreografia.
  - Ex.: 4 integrantes com idades 12, 13, 18 e 20. A soma das idades é 63, que dividido por 4 resulta em 15,75. A idade desta coreografia é 15 anos, ou seja, a categoria é "Adulto"

### PARTNER ACOMPANHANTE

- ✚ Atua como coadjuvante na modalidade Pas de Deux na Mostra Competitiva.
- ✚ Não é avaliado e não concorre aos prêmios do festival.
- ✚ Pode atuar em categorias diferentes da sua idade.
- ✚ Pode acompanhar mais de um(a) concorrente do mesmo grupo/escola ou em outro grupo/escola.
- ✚ Paga normalmente a inscrição de cada coreografia em que for inscrito.

- ✚ No ato da inscrição no Formulário dos Bailarinos, identificar que o bailarino é partner no campo NOME ARTÍSTICO, conforme exemplo:
  - Nome do bailarino + (partner). Ex.: João Silva (partner).
  - Obs.: Caso o bailarino concorra em outras coreografias na sua categoria (em que não for atuar como partner) é necessário cadastrá-lo novamente sem a identificação em parênteses.

## Disposições Gerais

- ✚ No gênero de dança Clássico de Repertório não serão aceitas inscrições na categoria Baby.
- ✚ Nos gêneros de dança Clássico Livre e Neoclássico o uso de pontas é opcional.
- ✚ A comissão organizadora do festival não se responsabiliza por problemas de saúde que possam ocorrer com os(as) participantes durante o evento.
- ✚ A comissão organizadora do festival não se responsabiliza por objetos pessoais e de valor extraviados nos locais que aconteceram o Festival Belém Dance.
- ✚ Acontecimentos que venham causar dano material ou moral aos participantes, ao corpo de jurados ou a equipe do evento poderão levar à desclassificação do grupo.
- ✚ As escolhas de música e figurino são livres, bem como a criação das coreografias (exceto para o gênero de dança Clássico de Repertório).
- ✚ O responsável pelas inscrições deverá assinalar que detém a autorização do coreógrafo e do responsável legal do menor de idade no ato da inscrição.
- ✚ As imagens dos participantes do evento poderão ser utilizadas a critério da direção do BELÉM DANCE para divulgação por tempo indeterminado.
- ✚ Caso o(a) participante não deseje participar das mostras competitivas, terá a opção de inscrever a coreografia na Mostra não Competitiva.
- ✚ A Mostra não Competitiva segue todas as regras da Mostra Competitiva Geral, porém não concorre às premiações do festival.

## Prévia do Cronograma (poderá ser alterada)

As apresentações nas Mostras de Dança (Mostra Competitiva EDPL, Mostra Competitiva Geral e Mostra não Competitiva Comentada) seguem o seguinte cronograma:

### 11/06/25 (Quarta): Solos/Variações, Duo/ Pas de Deux

- (em breve) – Marcação de Palco
- 17h00 – Abertura com **Embaixador(a) Belém Dance 2025**
- Clássico de Repertório (solo e duo/pas de deux – Infantil e Juvenil)
- Clássico Livre/NeoClássico (solo e duo – Baby, Infantil e Juvenil)
- Contemporâneo/Moderno (solo e duo – Baby e Infantil e Juvenil)
- Danças Urbanas (solo e duo – Juvenil)
- Estilo Livre (duo – Juvenil)
- Jazz/Musical (duo – Infantil e Juvenil)
- Sapateado (duo – Juvenil)
- Danças Orientais (solo e duo – Adulto e Sênior)
- **Premiação do dia**

## **12/06/25 (Quinta): Solos/Variações, Duo/ Pas de Deux**

- (em breve) – Workshop | Marcação de Palco
- 17h00 – Clássico de Repertório (solo e duo/pas de deux – Adulto e Sênior)
- Clássico Livre/NeoClássico (solo e duo – Adulto e Sênior)
- Contemporâneo/Moderno (solo e duo – Adulto e Sênior)
- Danças Urbanas (solo e duo – Adulto e Sênior)
- Estilo Livre (duo – Adulto e Sênior)
- Jazz/Musical (duo – Adulto e Sênior)
- Sapateado (duo – Adulto e Sênior)
- Danças Populares (duo – Adulto e Sênior)
- **Premiação do dia**

## **13/06/25 (Sexta): Trio, Pas de Trois e Grand Pas de Deux.**

- (em breve) – Workshop | Marcação de Palco
- 17h00 – Clássico de Repertório (Pas de Trois – Juvenil, Adulto e Sênior)
- Clássico Livre/NeoClássico (Trio – Baby, Infantil, Juvenil, adulto e Sênior)
- Clássico de Repertório (Grand Pas de Deux – Adulto e Sênior)
- Contemporâneo/Moderno (Trio – Infantil, Juvenil, adulto e Sênior)
- Jazz/Musical (Trio – Infantil, Juvenil, adulto e Sênior)
- **Premiação do dia**

## **14/06/25 (Sábado): Conjuntos**

- (em breve) – Marcação de Palco
- 17h00 – Clássico de Repertório (Infantil e Juvenil)
- Clássico Livre/NeoClássico (Baby, Infantil e Juvenil)
- Contemporâneo/Moderno (Infantil e Juvenil)
- Danças Urbanas (Juvenil)
- Estilo Livre (Juvenil)
- Jazz/Musical (Infantil e Juvenil)
- Sapateado (Infantil e Juvenil)
- Danças Orientais (Adulto e Sênior)
- **Premiação do dia**

## **15/06/25 (Domingo): Conjuntos**

- (em breve) – Marcação de Palco
- 17h00 – Clássico de Repertório (Adulto e Sênior)
- Clássico Livre/NeoClássico (Adulto e Sênior)
- Contemporâneo/Moderno (Adulto e Sênior)
- Danças Urbanas (Adulto e Sênior)
- Estilo Livre (Adulto e Sênior)
- Jazz/Musical (Adulto e Sênior)
- Sapateado (Adulto e Sênior)
- Danças Populares (adulto e Sênior)
- **Premiação do dia**

**Obs: Poderá haver mudança na programação baseado nas inscrições.**



- ✚ A programação oficial estará disponível a partir do dia 05 de junho na página oficial do Belém Dance @belemdance.
- ✚ A ordem de marcação de palco e ordem das apresentações com os horários de cada coreografia será divulgada em data próxima ao evento.
- ✚ O grupo que não estiver presente no horário estipulado perderá a oportunidade de marcação de palco e apresentação.
- ✚ Caso um grupo perca sua apresentação no dia da sua categoria, não poderá competir em outro dia, pois as premiações são diárias.
- ✚ As Mostras de dança serão realizadas em blocos de acordo com os gêneros de dança, modalidades e categorias. A depender da quantidade de coreografias inscritas no bloco, pode ocorrer, no caso do(a) bailarino(a) que dança mais de uma coreografia no mesmo gênero de dança, não haver intervalo entre as coreografias.
- ✚ A entrada no palco deve ocorrer imediatamente após o anúncio da apresentação e os participantes devem dirigir-se diretamente às suas posições. Os(as) bailarinos(as) devem deixar o palco imediatamente após finalização. **Sem agradecimento** (com exceção aos trabalhos de repertório).

## Backstage e Camarins

- ✚ Os camarins serão utilizados coletivamente. Seu uso será apenas para ajustes na troca de roupa e retoque de maquiagem dos(as) bailarinos(as).
- ✚ A ordem de entrada nos camarins seguirá a ordem de apresentação. Assim, os grupos devem estar atentos ao chamado dos organizadores para a ocupação dos camarins.
- ✚ Cada grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá ter um representante ou apoio técnico responsável pelos objetos deixados no camarim durante a apresentação do grupo no palco. **A comissão organizadora não se responsabiliza pelos pertences deixados nos camarins ou nas dependências do local do evento.**
- ✚ O grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá ficar atento ao chamado da organização para ocupar a coxia.
- ✚ Fica proibida a presença dos participantes nas coxias e camarins após a sua apresentação. Após a apresentação, o grupo terá no máximo 15 minutos para desocupar o camarim e deixá-lo limpo e em ordem.
- ✚ Caberá ao representante do grupo/escola ou do bailarino(a) independente zelar pelo comportamento e bem-estar dos seus bailarinos, cuidando para que haja um bom relacionamento com os outros grupos e deverá instruí-los para que façam silêncio durante as apresentações e que mantenham os camarins e bastidores limpos e organizados.

## Comissão julgadora

- ✚ A comissão julgadora será composta por personalidades de expressão no meio artístico da dança.
- ✚ Os trabalhos apresentados na Mostra Competitiva EDPL e Mostra Competitiva Geral serão avaliados pela comissão julgadora, que fará comentários nas fichas de avaliação e atribuirão notas de 5,0 a 10,0. A média das notas dos jurados determinará a nota final da coreografia.
- ✚ A Mostra Competitiva EDPL não compete com a Mostra Competitiva Geral.

- ✚ Os trabalhos apresentados na Mostra não Competitiva serão observados pela comissão julgadora, que fará comentários nas fichas de avaliação, sem notas. Não concorrem às premiações do evento.
- ✚ Ao corpo de jurados é facultado o direito de não premiar nenhum concorrente, caso estes não correspondam ao nível técnico estabelecido, assim como empatar ou desempatar.
- ✚ A decisão da equipe de jurados é soberana e irrecorrível. Não será aceita qualquer situação que coloque em dúvida o caráter e a honestidade do festival e da comissão julgadora.

## Participante

- ✚ Será emitido certificado digital para todos(as) os(as) bailarinos(as) e todos os grupos/escolas participantes da Mostra Competitiva Geral.
- ✚ O grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá inscrever obrigatoriamente pelo menos um(a) representante, que deve ser maior de idade e será responsável por todos os seus participantes (em especial os menores de idade) durante o evento. Apenas os(as) representantes são autorizados a realizar o credenciamento do Grupo/Escola ou bailarino(a) independente.
- ✚ Cada Grupo/Escola ou bailarino(a) independente poderá inscrever gratuitamente dois representantes. Poderá, ainda, inscrever até 5 (cinco) apoios técnicos extras. O valor por cada inscrição de apoio técnico extra é de R\$ 50,00 (cinquenta reais).
- ✚ Um(a) representante ou apoio técnico do grupo/escola ou bailarino(a) independente deve estar presente junto ao controle de som e luz no momento da apresentação das coreografias sob a sua responsabilidade, portando as músicas em pendrive. Este participante deverá se retirar imediatamente após o término da apresentação da coreografia.
- ✚ Caso o(a) representante ou apoio técnico do grupo/escola ou bailarino(a) independente não esteja presente na cabine de som, a produção do festival ou técnicos de luz e som não se responsabilizam por falhas técnicas.
- ✚ Bailarinos(as), representantes e apoios técnicos dos grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes têm acesso livre a camarins, coxia e cabine de som.
- ✚ Acesso dos participantes inscritos nas Mostras de Dança à plateia:
  - Os(as) bailarinos(as) inscritos nas Mostras de Dança têm **acesso livre à plateia no(s) dia(s) em que dançam**. Para assistir às Mostras de Dança nos dias em que não dançam, é necessário comprar ingressos.
  - Os(as) responsáveis e apoios técnicos inscritos nas Mostras de Dança têm **acesso livre à plateia no(s) dia(s) em que seu grupo/escola ou bailarino(a) independente se apresentam**. Para assistir às Mostras de Dança nos dias em que não tenham apresentações do seu grupo/escola, é necessário comprar ingressos.
  - **O acesso à plateia está sujeito à disponibilidade de assentos livres - é obrigatório respeitar a lotação máxima do teatro e uso da pulseira de identificação.**

## Credenciamento

- ✚ O credenciamento estará disponível aos grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes 1 dia antes de iniciar o festival (local a confirmar) e, também o mesmo estará disponível em todos os dias no teatro que será sediado o festival.

- ✚ O credenciamento deve ser feito exclusivamente por um representante do grupo/escola ou do(a) bailarino(a) independente, devidamente inscrito no festival.
- ✚ Apenas participantes credenciados e portando a pulseira de identificação terão acesso à marcação de palco.
- ✚ O(a) representante tem a responsabilidade de fazer a entrega das pulseiras de identificação aos seus participantes.
- ✚ Os(as) participantes devem usar a pulseira de identificação durante toda a duração do festival, caso contrário, não terá acesso aos ambientes do festival (camarins, coxia, palco, plateia).
- ✚ Caso haja perda ou danificação da pulseira, a emissão da segunda via terá um custo de R\$ 50,00 (cinquenta reais).

## Músicas

- ✚ Os arquivos das músicas devem ser anexados no formulário de inscrições, em campo específico no formato .MP3, e deve ter o tamanho máximo de 10MB.
- ✚ Caso o(a) responsável pelas inscrições não disponha da música no ato da inscrição, poderá adicionar o arquivo até o último dia de inscrições (até meio-dia do dia 02/06/25), editando o formulário das coreografias. **ATENÇÃO! O não cumprimento desta regra irá automaticamente cancelar a coreografia - sem reembolso dos valores pagos.**
- ✚ As músicas também deverão estar em pendrive sob o poder de um dos responsáveis pelo grupo/escola ou bailarino(a) independente ou apoio técnico na cabine de som no momento da apresentação da coreografia.
- ✚ Caso o(a) representante ou apoio técnico do grupo/escola ou bailarino(a) independente não esteja presente na cabine de som, a produção do festival ou técnicos de luz e som não se responsabilizam por falhas técnicas.
- ✚ Não será permitida a execução de música ao vivo que exija montagem, passagem de som e equipamentos. Só será permitido o uso de música ao vivo sem a utilização dos recursos de som, e com instrumentos de pequeno porte que o(a) próprio(a) bailarino(a) transporte para o palco (o Festival não oferecerá microfones, cabos e instalações específicas). **IMPORTANTE: estes casos devem ser comunicados à coordenação do evento na ocasião da inscrição da coreografia.**

## Orientações técnicas

- ✚ Os recursos de som e iluminação serão os mesmos para todos os grupos.
- ✚ Não é permitido uso de cenário. São permitidos elementos cênicos simples e práticos, desde que montados e desmontados dentro do tempo da coreografia do grupo e sem que prejudiquem a sequência do festival. Não são permitidos elementos de ferro como barra de ballet ou afins. Apenas elementos que o(a) próprio(a) bailarino(a) conduza com facilidade e não ocupe espaço nas coxias.
- ✚ O representante ou apoio técnico do grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá apresentar-se à cabine de som e luz 3 (três) coreografias antes da sua apresentação portando, por segurança, um pendrive com a(s) música(s).
- ✚ Não serão permitidas apresentações com animais vivos, velas acesas ou fogo, água, gelo seco, fumaça, pólvora ou quaisquer outros materiais ou objetos que possam molhar sujar ou danificar o linóleo do palco, que atinjam a plateia ou que possam prejudicar a apresentação seguinte, assim como a apresentação de nus, eliminando o grupo ou participante que infringir a regra.

- ✚ Os(as) participantes devem chegar uma hora antes do horário da sua apresentação e dirigir-se aos camarins para troca dos figurinos.
- ✚ O(a) representante do grupo/escola ou do bailarino(a) independente deverá ficar atento ao chamado da equipe de palco do festival para controle de entrada e saída de cena.
- ✚ Os problemas de ordem técnica deverão ser solucionados pelo representante do grupo junto à coordenação técnica do evento.

## Ingressos

### VENDAS ANTECIPADAS (até 10/06/25)

Ingresso Promocional ..... R\$ 30,00

### VENDAS NO DIA DO EVENTO (11 e 15/06/25)

Entrada Inteira ..... R\$ 50,00

Meia-Entrada ..... R\$ 25,00

\* *Ingresso meia-entrada: obrigatória a apresentação de comprovação na entrada do Teatro. Caso não esteja portando a documentação que comprove, será necessário o complemento do valor do ingresso na bilheteria.*

- ✚ Os ingressos serão disponibilizados em data próxima ao evento pelo link <http://dancadigital.com/belemdance2025>
- ✚ O ingresso adquirido para uma determinada data não poderá ser utilizado para outra data.

## Premiações

### PREMIAÇÕES MOSTRA COMPETITIVA EDPL

Mostra Competitiva exclusivamente dedicada aos alunos da Escola de Dança Paula Lisboa, organizador do Belém Dance. Os(as) bailarinos(as) serão julgados separadamente dos demais e terão premiação específica.

### PREMIAÇÕES PRIMEIROS LUGARES MOSTRA COMPETITIVA EDPL

- ✚ Cada bailarino(a) integrante das coreografias premiadas nas modalidades Variação, Solo, Duo, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Trio e Pas de Trois receberá uma medalha.
- ✚ Cada bailarino(a) integrante das coreografias premiadas na modalidade Conjunto receberá uma medalha, e a coreografia receberá um troféu.
- ✚ Critérios de notas para classificação em 1º, 2º e 3º lugares:
  - 1º lugar – maior nota
  - 2º lugar – segunda maior nota
  - 3º lugar – terceira maior nota

### PREMIAÇÕES ESPECIAIS MOSTRA COMPETITIVA EDPL

- ✚ **Bailarino(a) Destaque**  
Troféu Especial + bolsa trimestral na EDPL.
- ✚ **Conjunto Destaque**  
Troféu Especial + isenção da taxa da próxima matrícula na EDPL (para todos os integrantes do conjunto) + Pacote completo de workshops no Belém Dance 2026 + Isenção de inscrição em mostra ou competição no Belém Dance 2026.

## BOLSAS E OPORTUNIDADES MOSTRA COMPETITIVA EDPL

Além das premiações especiais, o Belém Dance oferecerá bolsas e oportunidades que serão divulgadas em breve.

## Premiações Mostra Competitiva Geral

Mostra Competitiva aberta a todos os grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes que desejem participar.

### PREMIAÇÕES PRIMEIROS LUGARES MOSTRA COMPETITIVA GERAL

- ✚ Cada bailarino(a) integrante das coreografias premiadas nas modalidades **Varição, Solo, Duo, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Trio e Pas de Trois** receberá uma medalha.
- ✚ Cada bailarino(a) integrante das coreografias premiadas na modalidade **Conjunto** receberá uma medalha, e a coreografia receberá um troféu.
- ✚ Critérios de notas para classificação em 1º, 2º e 3º lugares:
  - 1º lugar – maior nota
  - 2º lugar – segunda maior nota
  - 3º lugar – terceira maior nota

### PREMIAÇÕES ESPECIAIS MOSTRA COMPETITIVA GERAL

Melhor Bailarina .....	R\$ 300,00 + troféu especial
Melhor Bailarino .....	R\$ 300,00 + troféu especial
Melhor Coreógrafo ou Remontador .....	R\$ 300,00 + troféu especial
Melhor Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux .....	R\$ 400,00 + troféu especial
Melhor Trio ou Pas de Trois .....	R\$ 500,00 + troféu especial
Melhor Conjunto .....	R\$ 1.000,00 + troféu especial

*Os valores das premiações em dinheiro serão transferidos em até 02 meses após o término do festival para chave pix informada pelo responsável pelo grupo/escola ou bailarino(a) independente contemplado.*

### BOLSAS E OPORTUNIDADES MOSTRA COMPETITIVA GERAL

- ✚ **Todos os participantes premiados em 1º, 2º e 3º lugar**, terão 10% de desconto na inscrição do **FENDAFOR 2025**.
- ✚ **Melhor Bailarino, Melhor Bailarina e Melhor Coreógrafo:** O Grupo Qualité presenteará o melhor bailarino, Melhor Bailarina e Melhor Coreógrafo do Festival Belém Dance com um pacote de Inscrição para Participante do **Magical Dance Cruise** a bordo do MSC Lirica em 2026.  
A inscrição para o Magical Dance Cruise dá direto aos participantes:
  - Inscrição para participação no Magical Dance Cruise de acordo com as regras do regulamento;
  - Workshops de dança a serem divulgados posteriormente;
  - Participação em todos os eventos de dança que serão realizados no Festival durante o período do cruzeiro;
  - Participação na Cerimônia de Premiação e Show de Encerramento;
  - Participação nas coreografias de Grand Opening e Gran Finale do Show de Encerramento;
  - Seguro Viagem (pelo período da viagem);
  - Kit Festival incluindo camiseta e itens personalizados para melhor aproveitamento a bordo;

- Edição das filmagens realizadas durante o período do evento;
- Certificado de Participação do Festival.



As cartas com as bolsas e oportunidades serão enviadas para o grupo/escola ou bailarino(a) independente em até 30 (trinta) dias após o término do festival.

**Melhor Conjunto:** O Grupo Qualité presenteará o melhor conjunto do Festival Belém Dance com o passaporte para o PROGRAMA DISNEY IMAGINATION CAMPUS 2026. Onde o grupo poderá escolher qual etapa quer participar do programa:

- Orlando (palco Disney Springs)
- Califórnia (palco no parque Disney Adventure)
- Paris (palco no parque Disneyland Paris)
- Hong Kong (abrindo a parada do parque Disneyland HK)



**Prêmios Especiais:** Destinado para bailarinos que se destacarem em suas performances seja no palco ou nos workshops, onde o professor, coreógrafo e Diretor do MOSTRA DANÇA Erick Silva irá contemplar bailarinos com **Bolsas no MOSTRA DANÇA 2026.**



**Atenção: Estamos aguardando os demais parceiros para divulgar na página oficial do Belém Dance @belemdance as demais bolsas e oportunidades. Em breve, muitas emoções!**

## Entrega da premiação em caso de não comparecimento:

Os grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes que não estiverem presente no momento da premiação, caso classificados, deverão retirar o mesmo na sede do evento, ou se responsabilizar antecipadamente pelo custo do envio via correio.

## Workshops

- ✚ Os Workshops serão ministrados pelos jurados das Mostras de Dança e outros convidados especiais.
- ✚ O Belém Dance se reserva no direito de substituir professores e convidados em caso de necessidade de força maior.

## INSCRIÇÕES

- ✚ Inscrições e pagamentos: <http://dancadigital.com/belemdance2025>, até 02 de junho de 2025 em três lotes:
  - 1º lote: até 19/04 ..... R\$ 79,00 (1 Work) ou R\$ 130 (2 Works) ou R\$ 150 (3 Works)
  - 2º lote: 20/04 a 15/05 ..... R\$ 99,00 (1 Work) ou R\$ 150 (2 Works) ou R\$ 180 (3 Works)
  - 3º lote: 16/05 a 02/06 ..... R\$ 115,00 (1 Work) ou R\$ 180 (2 Works) ou R\$ 200 (3 Works)
- ✚ Haverá emissão de Certificado Digital de Participação.
- ✚ Cada Workshop terá uma aula com 1h30 de duração.
- ✚ Local, data e horário de cada work será divulgado na página oficial do Belém Dance
- ✚ A Inscrição será confirmada mediante pagamento realizado e validado pela plataforma Dança Digital.
- ✚ Formas de pagamento: PIX, boleto bancário, cartão de crédito (vencimento) e cartão de crédito parcelado (com juros), exclusivamente via plataforma Dança Digital.
- ✚ É possível realizar o cadastro da inscrição (para garantir as vagas) e realizar o pagamento posteriormente. O prazo limite para o pagamento é o dia 02/06/25.
- ✚ **ATENÇÃO:** será pago o valor do lote em vigência no **dia do pagamento** - o lote é referente à data de pagamento e não à data do cadastro do participante.
- ✚ Em caso de não pagamento dentro do período, a inscrição poderá ser cancelada.
- ✚ Após inscrição realizada e paga o evento não realizará reembolso dos valores se a desistência for por parte do participante. Se porventura houver cancelamento do evento por quaisquer motivos de força maior, haverá reembolso do valor da inscrição.
- ✚ **ATENÇÃO! AS VAGAS SÃO LIMITADAS.** Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes do dia 02/06/25, independente do lote em vigência. Não há possibilidade de inscrições além do limite.
- ✚ Ao concluir a inscrição o participante concorda com todas as regras do festival.
- ✚ A pessoa responsável pelas inscrições detém as devidas autorizações para a inscrição dos menores de idade e autorização de uso de imagem dos participantes do seu grupo/escola ou bailarino(a) independente e realiza todas as inscrições do grupo/escola na plataforma Dança Digital.

- ✚ É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas Inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição dos participantes, não cabendo ao Belém Dance e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.

## Critérios de desclassificação

Poderão ser considerados desclassificados, os grupos ou escolas que:

- Apresentarem coreografias fora da categoria inscrita, é de responsabilidade do grupo saber a modalidade certa em que irá competir.
- Plágios confirmados
- Idade fora da categoria
- O mesmo bailarino dançar em escolas diferentes
- O mesmo bailarina competir no mesmo gênero (competir com ele mesmo).
- Coreografias que sujem ou manchem o palco de alguma forma a atrapalhar o andamento das apresentações do festival.
- Utilizar a caixa cênica de forma a alterar algum aspecto padrão pré-estabelecido pelo evento.
- Qualquer outra atitude que venha a perturbar a ordem do evento.
- Nudez, o festival tem classificação livre.

As regras de desclassificação serão sempre analisadas pelos jurados que juntos irão decidir se ela se aplica a coreografia e em caso de decisão da desclassificação, **eles a pontuarão com nota mínima 5,0**



## Autorização

A inscrição do Participante no Festival autoriza à produção deste evento a utilização de sua imagem, a ser divulgada, transmitida ou emitida, retransmitida, distribuída, comunicada ao público, reproduzida, veiculada na internet, de forma ampla e irrestrita, em emissoras de televisão ou por quaisquer outros meios editados sem prévio aviso, no Brasil ou no exterior, conforme bem lhe aprouver, por tempo indeterminado.

O responsável pelas inscrições no Festival Belém Dance aceita e tem ciência dos termos abaixo no ato das inscrições.

### **TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO E USO DE IMAGEM**

Na qualidade de responsável pelas inscrições autorizo o participante ora cadastrado na plataforma Dança Digital a participar do Festival Belém Dance que será realizado no período de 11 a 15 de junho de 2025 no Teatro Municipal de Ananindeua (Ananindeua/PA).

Declaro conhecer e concordar plenamente com a programação e o regulamento do referido evento.

Responsabilizo-me civil, administrativa e criminalmente pela participação e adequação de participantes inscritos por mim menores de idade às normas do regulamento deste evento.

Autorizo, ainda, em nome do participante inscrito por mim, a utilização da sua imagem do sem prévio aviso, no Brasil ou no exterior, sendo esta cessão feita em caráter gratuito (sem pagamento de qualquer contraprestação ou cachê) por tempo indeterminado. Tenho plena ciência que o material poderá ser apresentado de forma ampla e irrestrita tanto interna quanto externamente em eventos de quaisquer naturezas e abrangências, em emissoras de rádio e televisão, em qualquer canal da internet, em material publicitário impresso e audiovisual ou quaisquer outros meios editados, resguardada a utilização lícita que tenha estrita relação com os interesses institucionais e estratégicos do Festival Belém Dance e entidades ao mesmo coligadas.

### **TERMO DE AUTORIZAÇÃO - COREOGRAFIA**

Na qualidade de responsável pelas inscrições DECLARO ter autorização do coreógrafo criador desta coreografia, assumindo total responsabilidade pela sua apresentação no Festival Belém Dance que será realizado no período de 11 a 15 de junho de 2025 no Teatro Municipal de Ananindeua (Ananindeua/PA).

Declaro reconhecer que não cabe ao Festival Belém Dance e sua equipe responder em juízo por eventuais processos por plágio ou uso indevido de coreografias de outrem.

---

Os casos omissos ao regulamento serão resolvidos pela direção e coordenação do evento. Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento.

**Este regulamento poderá sofrer alterações sem aviso prévio.**