

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA BARRA BONITA 2026

REGULAMENTO *Mostra Competitiva Academia 1º Movimento*

Este Regulamento é específico da atividade
MOSTRA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO.

Para acessar os demais regulamentos do
Festival Internacional de Dança de Barra Bonita, clique [AQUI](#).

Data da Realização: 09 a 12 de julho de 2026

Local: Teatro São José (Av. Rodolfo Guimarães, 635, Centro – Brotas/SP)

Inscrições até 10 de junho de 2026 (dancadigital.com/fidbb26)



APOIO

educarte



PRODUÇÃO

TALENT
SMITHY

REALIZAÇÃO

CULT
SP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS



ALDIR BLANC

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Sumário

INSCRIÇÕES	pág. 2
<i>Inscrições Coreografias</i>	pág. 2
<i>Processo de Inscrições</i>	pág. 3
GÊNEROS DE DANÇA	pág. 3
MODALIDADES	pág. 5
CATEGORIAS	pág. 6
PREMIAÇÕES	pág. 6
<i>Pontuação</i>	pág. 6
<i>Premiações de Classificação</i>	pág. 6
<i>Premiações Especiais</i>	pág. 7
<i>Premiações em Dinheiro</i>	pág. 7
<i>Bolsas e Oportunidades</i>	pág. 7
COMISSÃO JULGADORA	pág. 7
<i>Critérios de Avaliação</i>	pág. 8
<i>Critérios de Desclassificação</i>	pág. 8
CRONOGRAMA	pág. 8
BACKSTAGE	pág. 9
ORIENTAÇÕES TÉCNICAS	pág. 9
MÚSICAS	pág. 9

MOSTRA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO

- ✓ Atividade exclusiva para os(as) alunos(as) da Academia 1º Movimento.
- ✓ Avaliação em separado da Mostra Competitiva Geral, com avaliação (comentários e notas) do corpo de jurados composto por profissionais renomados nacionais e internacionais.
- ✓ Concorre às premiações em troféus e medalhas e premiações especiais.
- ✓ Apresentação presencial no palco principal do festival.

INSCRIÇÕES Mostra Competitiva Academia 1º Movimento

Inscrições e pagamentos: dancadigital.com/fidbb26

INSCRIÇÕES COREOGRAFIAS

⚠ IMPORTANTE: O cadastro da coreografia representa a *intenção de participação*, mas a vaga só é garantida com a confirmação do pagamento dentro do prazo estipulado para cada lote. Inscrições não pagas dentro do prazo de seu respectivo lote serão automaticamente canceladas, exigindo uma nova inscrição no lote seguinte, sem garantia da vaga anterior. Será válido o valor do lote em vigor no ato do pagamento.

1º Lote: até 07/04/26

- Solo/Variação R\$ 95,00 por coreografia
- Duo/Pas de Deux/ Grand Pas de Deux R\$ 170,00 *por coreografia*
- Trio/Pas de Trois R\$ 225,00 *por coreografia*
- Conjunto R\$ 60,00 por bailarino(a)

2º Lote: 08/04 a 09/05/26

- Solo/Variação R\$ 110,00 por coreografia
- Duo/Pas de Deux/ Grand Pas de Deux R\$ 200,00 *por coreografia*
- Trio/Pas de Trois R\$ 270,00 *por coreografia*
- Conjunto R\$ 70,00 por bailarino(a)

3º Lote: 10/05 a 10/06/26

- Solo/Variação R\$ 125,00 por coreografia
- Duo/Pas de Deux/ Grand Pas de Deux R\$ 230,00 *por coreografia*
- Trio/Pas de Trois R\$ 315,00 *por coreografia*
- Conjunto R\$ 80,00 por bailarino(a)

Os valores na modalidade **CONJUNTO** são referentes a cada bailarino(a) inscrito(a) na coreografia. Os valores são pagos por coreografia e obedecem ao descrito acima, independentemente da quantidade de coreografias nas quais o(a) bailarino(a) for inscrito.

PROCESSO DE INSCRIÇÕES

- ✓ Na plataforma Dança Digital, o responsável pelas inscrições irá cadastrar todo o seu elenco no formulário de **Bailarinos**, e em seguida inscrever as **coreografias**, obedecendo os valores dos lotes descritos neste regulamento.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições **escolhe o dia em que a coreografia irá ser apresentada** no campo “sessão”, no formulário das coreografias. Estará disponível no formulário as sessões que tiverem disponibilidade de vagas no momento da inscrição.
- ✓ **ATENÇÃO:** As coreografias que **não estiverem pagas no último dia do lote serão automaticamente canceladas** e, caso haja interesse, deverão ser reinscritas, sujeitas
- ✓ A inscrição será confirmada mediante pagamento realizado e validado pela plataforma Dança Digital. Formas de pagamento: PIX, boleto bancário, cartão de crédito (vencimento) e cartão de crédito parcelado (com juros), exclusivamente na plataforma.
- ✓ Após inscrição realizada e paga o evento não realizará reembolso dos valores se a desistência for por parte do participante. Se porventura houver cancelamento do evento por quaisquer motivos de força maior, haverá reembolso do valor da inscrição.
- ✓ **ATENÇÃO! AS VAGAS SÃO LIMITADAS.** Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes do dia 10 de junho, independente do lote em vigência. Não há possibilidade de inscrições além do limite.
- ✓ Ao concluir a inscrição o participante concorda com todas as regras do festival.
- ✓ Em caso de não pagamento dentro do período de inscrições, a coreografia não poderá ser apresentada.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições detém as devidas autorizações para a inscrição dos menores de idade, autorização de uso de imagem dos participantes da Academia 1º Movimento e autorização do(a) coreógrafo(a) criador(a) das coreografias e realiza todas as inscrições na plataforma Dança Digital.
- ✓ É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas Inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição bailarinos(as) e coreografias, não cabendo ao Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.

GÊNEROS DE DANÇA *Mostra Competitiva Academia 1º Movimento*

✓ **Clássico de Repertório**

Coreografias oriundas do repertório tradicional do balé clássico, podendo ser apresentadas na íntegra ou em versões adaptadas conforme faixa etária e nível técnico dos intérpretes. Devem preservar a técnica acadêmica, a estética do período e a estrutura coreográfica característica da obra escolhida.

✓ **Clássico Livre**

Criações coreográficas baseadas exclusivamente no vocabulário técnico do balé clássico, sem vínculo com balés de repertório. Exploram linhas, precisão, musicalidade e virtuosidade, mantendo o rigor da técnica acadêmica em todas as suas variações.

✓ **Neoclássico**

Coreografias que combinam fundamentos do balé clássico com liberdade contemporânea de movimento. Enfatizam fluidez, dinamismo, alongamento das linhas e musicalidade ampliada, podendo utilizar sapatilhas de ponta ou meia-ponta de acordo com a proposta artística.

✓ **Dança Contemporânea**

Trabalhos fundamentados nas técnicas e princípios da dança contemporânea, como uso do peso, fluidez, quedas, suspensões, articulações e pesquisa corporal. Valorizam a expressividade, a investigação de novas qualidades de movimento e a construção cênica.

✓ **Dança Moderna**

Coreografias inspiradas nas técnicas e escolas modernas consagradas, como Graham, Limón e Horton. Destacam uso do peso, respiração, contração/relaxamento, quedas e recuperações, com foco dramático e expressivo próprio da linguagem moderna.

✓ **Estilo Livre**

Propostas que combinam diferentes gêneros de dança, respeitando a clareza técnica de cada vocabulário utilizado. Estimula-se a originalidade, coerência estilística e precisão no uso de técnicas múltiplas, desde que integradas com unidade cênica.

✓ **Dança do Ventre**

Coreografias fundamentadas nas tradições e técnicas da dança do Oriente Médio e Norte da África, abrangendo estilos como egípcio, turco, tribal e fusões contemporâneas. Devem evidenciar isolamentos, ondulações, acentos rítmicos e musicalidade específicas da modalidade.

✓ **Danças Populares**

Representações de danças ligadas à cultura popular, urbana ou regional, respeitando seu caráter rítmico, expressivo e simbólico. Devem manter elementos essenciais da manifestação escolhida, mesmo quando coreografadas para o palco.

✓ **Danças Folclóricas**

Coreografias que preservem tradições culturais de povos e comunidades, valorizando autenticidade de movimentos, ritmos, figurinos e música. Adaptações são permitidas desde que mantenham a essência identitária da dança folclórica representada.

✓ **Dança de Salão**

Coreografias em dupla ou grupo fundamentadas nos ritmos da dança de salão, como samba, bolero, forró, tango, valsa, salsa, entre outros. Devem respeitar condução, conexão, postura e características técnicas específicas de cada ritmo.

✓ **Jazz Dance**

Trabalhos que utilizem técnica e vocabulário característicos do jazz, incluindo isolamentos, dinamismo, giros, saltos, mudanças de nível e precisão rítmica. Podem dialogar com diferentes vertentes do jazz, como teatral, lírico, latino ou contemporâneo, desde que preservem identidade técnica do gênero.

✓ **Jazz Lyrical**

Coreografias que integram técnica de jazz, balé e moderno, explorando fluidez, continuidade do movimento e interpretação emocional da música. Valorizam extensão, controle corporal e expressão cênica alinhada à narrativa musical.

✓ **Teatro Musical**

Peças inspiradas em musicais clássicos ou contemporâneos, integrando dança, interpretação e construção de personagem. Figurino, caracterização e estrutura coreográfica devem refletir o universo narrativo da obra escolhida, priorizando clareza dramática.

✓ **Danças Urbanas**

Coreografias baseadas nos estilos da cultura hip hop e street dance, como breaking, popping, locking, house, waacking, voguing, krump, entre outros. Devem prezar autenticidade, musicalidade e fundamento técnico, permitindo movimentos acrobáticos desde que não sobreponham a dança.

✓ **BBoY**

Coreografias fundamentadas nos elementos essenciais do breaking: toprock, footwork, freezes e powermoves. Podem incluir momentos de freestyle e acrobacias, desde que a construção reflita estrutura, musicalidade e técnica próprias da dança breaking.

✓ **Sapateado**

Coreografias que priorizem clareza sonora, precisão rítmica e domínio técnico dos passos de sapateado. Não são permitidos sons de sapateado inseridos na trilha sonora. A execução deve demonstrar musicalidade e variação rítmica.

✓ **Dança Acrobática**

Coreografias que integrem elementos de dança e acrobacia, privilegiando fluidez, musicalidade e coerência coreográfica. Os movimentos acrobáticos devem estar a serviço da dança, e não a substituir, preservando caráter artístico e performático.

✓ **Comercial MTV**

Trabalhos inspirados na estética de videoclipes, shows pop e performances comerciais, combinando jazz, funk, hip hop e outras vertentes urbanas. Destacam presença cênica, estilo, precisão coreográfica e impacto visual característico da dança comercial.

MODALIDADES Mostra Competitiva Academia 1º Movimento

Os limites de tempo têm tolerância de 30 segundos.

CLÁSSICO DE REPERTÓRIO - tempo da obra

- ✓ **Varição Feminina**
- ✓ **Varição Masculina**
- ✓ **Duo**
- ✓ **Pas de Deux**
- ✓ **Grand Pas de Deux**
- ✓ **Pas de Trois**
- ✓ **Conjunto de Repertório** (a partir de 4 integrantes)

DEMAIS GÊNEROS DE DANÇA

✓ **Solo Feminino**

- Tempo para baby e Infantil: de 01:00 a 01:30
- Tempo para Infante-Juvenil: 1:30 a 2:30
- Tempo para Juvenil, Adulto, Sênior, Master e Melhor Idade: de 01:30 a 03:00

✓ **Solo Masculino**

- Tempo para baby e Infantil: de 01:00 a 01:30
- Tempo para Infante-Juvenil: de 1:30 a 2:30
- Tempo para Juvenil, Adulto, Sênior, Master e Melhor Idade: de 01:30 a 03:00

- ✓ **Duo**
 - Tempo para baby e Infantil: de 01:00 a 01:30
 - Tempo para Infanto-Juvenil: de 1:30 a 2:30
 - Tempo para Juvenil, Adulto, Sênior, Master e Melhor Idade: de 01:30 a 03:00
- ✓ **Trio**
 - Tempo para baby e Infantil: de 01:00 a 01:30
 - Tempo para Infanto-Juvenil: de 1:30 a 2:30
 - Tempo para Juvenil, Adulto, Sênior, Master e Melhor Idade: de 01:30 a 03:00
- ✓ **Conjunto** (a partir de 04 integrantes)
 - Tempo para baby e Infantil: de 01:30 a 03:00
 - Tempo para Infanto-Juvenil, Juvenil, Adulto, Sênior, Master e Melhor Idade: de 02:00 a 05:00

CATEGORIAS Mostra Competitiva Academia 1º Movimento

- ✓ **Baby:** 03 a 06 anos
- ✓ **Infantil:** 07 a 09 anos
- ✓ **Infanto-Juvenil:** 10 a 12 anos
- ✓ **Juvenil:** 13 a 15 anos
- ✓ **Adulto:** 16 a 25 anos
- ✓ **Sênior:** 26 a 39 anos
- ✓ **Master:** 40 a 59 anos
- ✓ **Melhor Idade (60+):** a partir de 60 anos
 - É considerada a idade que o(a) bailarino(a) terá no último dia do festival.
 - O que determina a categoria é a **média das idades dos(as) bailarinos(as)** inscritos(as) na coreografia.
 - Como calcular coreografias com mais de um(a) bailarino(a): *Soma as idades de todos os bailarinos inscritos na coreografia e divide o resultado da soma pela quantidade de bailarinos. O Resultado é idade da categoria da coreografia.*
 - Ex.: 4 integrantes com idades 10, 15, 18 e 34. A soma das idades é 77, que dividido por 4 resulta em 19,25. A idade desta coreografia é 19 anos: categoria "Adulto".*

PREMIAÇÕES Mostra Competitiva Academia 1º Movimento

PONTUAÇÃO

- ✓ **1º Lugar:** 9,0 a 10 pontos
- ✓ **2º Lugar:** 8,0 a 8,9 pontos
- ✓ **3º Lugar:** 7,0 a 7,9 pontos
- ✓ **4º Lugar:** 5,0 a 6,9 pontos

PREMIAÇÕES DE CLASSIFICAÇÃO

Serão divulgados e entregues no final de cada sessão.

- ✓ **Premiação em Troféu**
Todas as coreografias na modalidade CONJUNTO que pontuarem com notas de 1º, 2º e 3º lugares.
- ✓ **Premiação em Medalha**
Todos(as) os(as) bailarinos das coreografias nas modalidades SOLO, DUO ou TRIO que pontuarem com notas de 1º, 2º e 3º lugares.
- ✓ **Premiação em Certificado**
Todas as coreografias que pontuarem nota de 4º lugar, em qualquer modalidade.

PREMIAÇÕES ESPECIAIS

- **Melhor Talento Feminino**
 - **Melhor Talento Masculino**
 - **Melhor Figurino**
 - **Melhor Coreografia**
 - **Melhor Grupo**
 - **Destaque Coreógrafo**
 - **Melhor Personalidade Palco**
 - **Melhor Trabalho Educacional**
 - **Trabalho de Originalidade e Criatividade**
- ✓ Os participantes de todas as sessões indicados às Premiações Especiais serão anunciados na premiação de classificação. A entrega da premiação especial será feita no domingo após o júri ter analisado as indicações de todas as sessões, chegando ao resultado final.
 - ✓ A Premiação Especial poderá ser concedida a critério da banca de jurados.

PREMIAÇÕES EM DINHEIRO

- ✓ O Festival Internacional de Dança de Barra Bonita distribuirá até R\$ 10.000,00 em premiações em dinheiro, a serem concedidas conforme a avaliação da comissão julgadora.
- ✓ O júri terá total autonomia para definir quais performances serão premiadas e qual valor cada uma receberá, considerando critérios artísticos, técnicos e interpretativos.

BOLSAS E OPORTUNIDADES

- ✓ **Bolsas e Oportunidades na Alemanha (parciais ou integrais):**
Premiação concedida pela Agency TalentSmithy a critério da direção da agência.
 - Intercâmbio **New York City Dance School** (Stuttgart)
 - Intercâmbio **Balletschule** (Harrislee)
 - Intercâmbio **Universidade de Dança Danceworks Berlin** (Alemanha)
 - Intercâmbio **German Dance Art** (Braunschweig)
 - Seleção para audição **Navios de cruzeiro Tui Cruises - Mein Schiff** (Berlin)
- ✓ **Descontos para diversos festivais de dança no Brasil (parciais ou integrais)**

COMISSÃO JULGADORA Mostra Competitiva Academia 1º Movimento

- ✓ A comissão julgadora será composta por profissionais de renome que serão responsáveis pela avaliação dos trabalhos atribuindo notas de 5,0 a 10,0 a cada um dos critérios.
- ✓ A classificação dos 1^{os}, 2^{os}, 3^{os} e 4^{os} lugares será definida pelas notas de cada trabalho:
 - Os trabalhos que obtiverem notas entre 9,0 e 10,0 serão classificadas em 1º lugar
 - Os trabalhos que obtiverem notas entre 8,0 e 8,9 serão classificadas em 2º lugar
 - Os trabalhos que obtiverem notas entre 7,0 e 7,9 serão classificadas em 3º lugar
 - Os trabalhos que obtiverem notas entre 5,0 e 6,9 serão classificadas em 4º lugar
 - Do 5º lugar em diante a classificação seguirá a ordem decrescente das notas.

- ✓ As notas e classificações serão disponibilizadas no grupo do WhatsApp dos diretores inscritos e no site do evento festivalinterbb.com.
- ✓ A comissão julgadora é instância superior no evento e não caberão recursos sobre suas decisões, que são soberanas e irrecorríveis.
- ✓ Não será aceita qualquer situação que coloque em dúvida o caráter e a honestidade do Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e da comissão julgadora.
- ✓ Nível: Conhecimento de cada indivíduo dentro do grupo, nível geral da dança e nível compatível com a disciplina e categoria designada.
- ✓ A coreografia deve evidenciar a criatividade e linguagem artística de acordo com a modalidade.
- ✓ Figurino, música e performance dever ser apropriados para a competição.
- ✓ Todos(as) os(as) bailarinos(as) e escolas devem mostrar consideração e respeito aos outros competidores.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- ✓ Cada jurado pontuará as coreografias de 5,0 a 10,0 observando os critérios:
 - **Nível de Performance:** *apresentação, figurino, efeitos, surpresas, carisma, linguagem corporal.*
 - **Coreografia:** *uso de espaço, ideia, originalidade.*
 - **Técnica:** *dificuldade, execução apropriada compatível com a disciplina e idade.*
 - **Trilha/Remix:** *harmonia da música, musicalidade e dinâmica.*
- ✓ A **nota da coreografia** é o resultado da média das notas dos jurados.

CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO

- ✓ Uso de qualquer animal, água, purpurina, skypaper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que possa sujar o palco ou o espaço cênico e, desta forma, prejudicar a próxima apresentação ou atingir a plateia.
- ✓ O número de participantes cadastrados no processo de inscrição diferente do número de participantes da apresentação. Caso seja constatada alguma irregularidade no processo de inscrição, no credenciamento ou na condução indevida de um grupo/coreografia, a organização do evento poderá desclassificar esse grupo/coreografia em qualquer fase do processo de inscrição e/ou de participação no evento.

CRONOGRAMA Mostra Competitiva Academia 1º Movimento

- ✓ A ordem de marcação de palco e ordem das apresentações com os horários de cada coreografia será divulgada em data próxima ao evento.
- ✓ A coreografia irá ser apresentada no dia selecionado no ato da inscrição.
- ✓ O(a) bailarinos(a) que não estiver presente no horário estipulado perderá a oportunidade de marcação de palco e apresentação.
- ✓ A competição acontece de acordo com categoria, gênero e modalidade não havendo tempo para intervalo quando o(a) bailarino(a) se apresentar mais que uma vez na mesma bateria.
- ✓ A entrada no palco deve ocorrer imediatamente após o anúncio da apresentação e os participantes devem dirigir-se diretamente às suas posições. Os(as) bailarinos(as) devem deixar o palco imediatamente após finalização, **sem agradecimento** (com exceção aos trabalhos de repertório).

BACKSTAGE Mostra Competitiva Academia 1º Movimento

- ✓ Os camarins serão utilizados coletivamente. Seu uso será apenas para ajustes na troca de roupa e retoque de maquiagem dos(as) bailarinos(as).
- ✓ A ordem de entrada nos camarins seguirá a ordem de apresentação. Assim, os(as) bailarinos(as) devem estar atentos ao chamado dos organizadores para a ocupação dos camarins.
- ✓ Os(as) bailarinos(as) devem ser responsáveis pelos objetos deixados no camarim durante a sua apresentação no palco. A comissão organizadora não se responsabiliza pelos pertences deixados nos camarins ou nas dependências do local do evento.
- ✓ Fica proibida a presença dos participantes nas coxias e camarins após a sua apresentação. Após a apresentação, o(a) bailarino(a) terá no máximo 10 minutos para desocupar o camarim e deixá-lo limpo e em ordem.
- ✓ Caberá ao bailarino(a) zelar por seu comportamento e bem-estar cuidando para que haja um bom relacionamento com os outros grupos, faça silêncio durante as apresentações e, mantenha os camarins e bastidores limpos e organizados.

ORIENTAÇÕES TÉCNICAS Mostra Competitiva Academia 1º Movimento

- ✓ Os recursos de som e iluminação serão os mesmos para todos os grupos.
- ✓ Não é permitido o uso de cenário fixo nem efeitos de maquinarias e/ou acessórios cênicos que possam prejudicar os participantes seguintes ou causar danos à limpeza, ordem ou segurança do palco, sob pena de desclassificação do grupo. A tolerância máxima para colocação ou remoção de cenários ou objetos cênicos será de 30 segundos e deve ser feita pelo grupo e/ou participante.
- ✓ Adereços e materiais extra podem ser utilizados desde que colocados rapidamente no palco antes da performance, enquanto os(as) bailarinos(as) se posicionam, e retirados imediatamente após a apresentação, desde que não causem danos ao linóleo e prejudique os trabalhos a seguir.
- ✓ Não será permitido o uso de nus, animais vivos, velas acesas ou fogo, água, gelo seco, fumaça, pólvora ou quaisquer outros materiais ou objetos que possam molhar sujar ou danificar o linóleo do palco, que atinjam a plateia ou que possam prejudicar a apresentação seguinte.

MÚSICAS Mostra Competitiva Academia 1º Movimento

- ✓ Os arquivos das músicas devem ser anexados no formulário de inscrições, em campo específico.
- ✓ As músicas devem estar em arquivos no **formato .MP3**, ter o **tamanho máximo de 10MB** e ter a **duração máxima** prevista neste regulamento (item “Modalidades”).
- ✓ As músicas também deverão estar em pendrive sob o poder de um dos responsáveis pela Academia 1º Movimento na cabine de som no momento da apresentação da coreografia.
- ✓ Não será permitida a execução de música ao vivo que exija montagem, passagem de som e equipamentos do teatro. Só será permitido o uso de música ao vivo sem a utilização dos recursos de som do evento, e com instrumentos de pequeno porte que o(a) próprio(a) bailarino(a) transporte para o palco.



IMPORTANTE: A organização reserva-se o direito de efetuar as alterações que se fizerem necessárias para a realização do evento no caso de imprevistos gerais.

Ao se inscrever no Festival Internacional de Danças de Barra Bonita, o responsável pelas inscrições declara que está ciente e de acordo com as REGRAS DO FESTIVAL.