

Belém



Encontro Panamericano de
Dança da Amazônia

21 e 22 de Abril de 2022
Teatro Margarida Schivasappa
23 de Abril de 2022
Virtual

@encontro_padam





Belém do Pará, Amazônia, Brasil
21 e 22 de abril de 2022 – Teatro Margarida Schivasappa
23 de abril de 2022 – Virtual

APRESENTAÇÃO

O Encontro Panamericano de Dança da Amazônia – EPAD, é uma iniciativa do produtor cultural e vice-presidente da Seção Campinas do Conselho Internacional da Dança, Igor Marques, em parceria com a Seção Campinas do Conselho Internacional da Dança – CID/UNESCO e Circuito Norte em Dança, com o objetivo de promover oportunidades de intercâmbios nacionais e internacionais aos artistas do continente.

Esta edição do Encontro terá em sua programação atividades como: workshops, mesa-redonda, mostra de dança de grupos convidados e Prix d'Amazonie, onde serão ofertadas bolsas de cursos de formação e intercâmbio em dança para Portugal e Espanha (junho – julho/2023), com hospedagem inclusa, além de prêmios especiais dos apoiadores do Encontro.

A PANDEMIA

Com o advento da pandemia de Covid-19, impactos causados e novas necessidades, o Encontro Panamericano de Dança da Amazônia precisou adotar novos processos e estratégias de realização, para assegurar a existência dos diversos fazeres artísticos e garantir a saúde da população. A partir disso, medidas de prevenção serão tomadas pelo evento, como: dispensadores de álcool em gel em pontos estratégicos nos espaços de realização do evento; limpeza constante dos espaços utilizados; aferição de temperatura, higienização constante do linóleo; obrigatoriedade de uso de máscara; fiscalização da utilização de máscara por todas as pessoas presentes no evento (sendo permitida a retirada da máscara apenas na hora da apresentação, para beber água ou ingerir alimentos). **É obrigatório a apresentação de documento de identificação com foto e comprovante de vacinação contra a COVID-19 com no mínimo 2 doses em todos os espaços do Encontro, seja na plateia ou de participante inscrito.**



FORMAS DE PARTICIPAÇÃO DO PRIX D'AMAZONIE

- 1. GÊNEROS DE DANÇA:** Balé de Repertório, Balé Neoclássico/Clássico Livre, Dança Contemporânea, Dança Moderna, Jazz, Estilo Livre/Danças Urbanas e Danças Populares.

Descrição dos gêneros segundo o Encontro:

1.1 Balé de Repertório: entende-se por obras ou fragmentos de obras centenárias do repertório tradicional do balé clássico.

1.2 Balé Neoclássico/Clássico Livre: entende-se por coreografias que utilizem a técnica de balé clássico, recorrendo às propostas mais abstratas e/ou estéticas. O uso de pontas é opcional.

1.3 Dança Contemporânea: entende-se por combinações de diversas qualidades de movimento, uma vez que não se prende às estéticas pré-estabelecidas. Trabalhos de cunho autoral, que privilegiem a pesquisa/criação de movimentos, seguindo ou não linhas variantes de obras de Dança-Teatro, Butoh etc.

1.4 Dança Moderna: entende-se por linhas variantes de escolas de Dança Moderna (Graham, Horton, Limón, Cunningham etc.).

1.5 Jazz: Modern Jazz, Street Jazz, Lyrical Jazz, entre outras linhas oriundas da técnica.

1.6 Estilo Livre/Danças Urbanas: linhas de pesquisas das danças de ruas, movimento Hip Hop e suas vertentes, além de demais gêneros de dança não subdividido no nesta edição do Encontro.

1.7 Danças populares: entende-se por danças étnicas, representativas de um povo.

1.5 Direitos autorais: O grupo é o único responsável legal pela liberação e direitos da coreografia inscrita no Encontro, independente do gênero, modalidade e categoria. Os grupos com coreografias inscritas no gênero *Balé de Repertório* devem observar atentamente as versões escolhidas e liberação dos direitos autorais.





2. CATEGORIAS: Baby, Pré-infantil, Infantil, Juvenil, Adulto e Experimental.

Descrição das categorias do Encontro:

2.1 *Baby*: de 03 a 06 anos;

2.2 *Pré-infantil*: de 07 a 09 anos;

2.3 *Infantil*: de 10 a 13 anos;

2.4 *Juvenil*: de 14 a 17 anos;

2.5 *Adulto*: de 18 anos em diante;

2.6 *Experimental*: categorial para artistas da dança em estágio inicial de formação técnica, de 13 anos de idade em diante.

3. MODALIDADE: Solo, Duo/Trio, Conjunto.

Descrição das modalidades do Encontro:

3.1 *Solo*: 01 integrante integralmente em sua categoria (faixa etária) – tempo: até 2:30min;

3.2 *Duo/Trio*: 02 ou 03 artistas em categoria estabelecida pela média aritmética simples das idades – tempo: até 3min;

3.3 *Conjunto*: A partir de 04 artistas em categoria estabelecida pela média aritmética simples das idades – tempo: até 5min.

4. INSCRIÇÃO:

As inscrições deverão ser realizadas exclusivamente pela plataforma Dança Digital, no endereço www.dancadigital.com/padam, e o pagamento poderá ser através de boleto bancário ou cartão de crédito à vista ou parcelado em até 12x com juros.

4.1 **1º Lote:** de 07 a 31 de março de 2022.

Solo: R\$ 60,00 por coreografia;

Duo/Trio: R\$ 100,00 por coreografia;

Conjunto: R\$ 50,00 por integrante/coreografia.

4.2 **2º Lote:** de 01 a 15 de abril de 2022.

Solo: R\$ 70,00 por coreografia;

Duo/Trio: R\$ 110,00 por coreografia;

Conjunto: R\$ 60,00 por integrante/coreografia.

4.3 Cada inscrito terá direito a certificação de participação + 01 workshop (verificar ANEXO 1 e 2).

4.4 Poderão se inscrever: artistas da dança, alunos de escola pública ou privada, sejam eles de grupos amadores ou profissionais, companhias, academias de ginástica, escolas de dança, núcleos de artes de escolas públicas e particulares, equipes de artes, grupos folclóricos e bailarinos/grupos independentes. Podem, também, inscrever-se artistas internacionais, desde que apresentem visto ou passaporte atualizado (exceto aos pertencentes do MERCOSUL*). O pagamento das taxas de inscrição de artistas estrangeiros deverá ser feito via PayPal (entrar em contato com a coordenação do evento através do e-mail: encontropadam@gmail.com).

*Verificar as leis vigentes.

4.5 **CRITÉRIOS AVALIATIVOS DO PRIX D'AMAZONIE:** Notas de 5 a 10 que serão atribuídas aos 3 quesitos: a) Coreografia (Fidelidade: quando balés de repertório); b) Técnica; c) Pesquisa.

5. NOTAS/PREMIAÇÕES

O corpo de jurados será composto por profissionais qualificados, que deverão emitir notas segundo os critérios estabelecidos neste regulamento, contemplando desta forma: 1º Lugar: 9-10 pontos; 2º Lugar: 7 a 8.9 pontos e 3º Lugar: 5 a 6.9 pontos. Em caso de empate, a maior nota no quesito Técnica irá desempatar, em caso de empate novamente, o quesito Coreografia. Em caso de empate geral, as duas coreografias serão premiadas. Serão premiadas, apenas as coreografias que alcançarem notas estipuladas neste regulamento.

A banca avaliadora é autônoma e pode desclassificar ou penalizar grupos e/ou bailarinos(as) que não obedeçam a este regulamento. As notas e os comentários obtidos pelos jurados estarão à disposição dos professores dos grupos até uma semana após o fim do evento, se solicitadas via e-mail.

5.1 Premiações especiais:

a) Maiores notas: Troféu.

b) Artistas destaques: bolsas em cursos de formação e intercâmbio em dança para Portugal e Espanha (junho – julho/2023), com hospedagem inclusa (bolsas válidas para taxas/propinas das instituições de formações).



6. OUTRAS DISPOSIÇÕES:

6.1 CENÁRIOS, FIGURINOS e MAQUIAGENS: Não será permitido uso de cenários “fixos”, animais vivos, nudez, fogo, quaisquer materiais perigosos ou que suje o palco. As maquiagens especiais que comprometam a estrutura física do local, não poderão ser executadas no mesmo. Os figurinos deverão estar devidamente ajustados e revisados, caso contrário, o grupo sofre perda de pontos na coreografia apresentada.

6.2 TRILHA MUSICAL: Devem ser disponibilizadas na marcação de palco por meio de pendrive ou devem ser enviadas antecipadamente através da plataforma de inscrições, em formato mp3, com as devidas informações da apresentação. É obrigatória a presença de um integrante do grupo na mesa de som durante a apresentação.

6.3 ILUMINAÇÃO: Terá afinação única (disponibilizada pelo iluminador do evento), com opção no apoio de direção e operação de luz por grupo. É obrigatória a presença de um integrante do grupo na mesa de iluminação, durante a apresentação.

6.4 FOTOGRAFIA e VÍDEO: A coordenação reserva-se ao direito de credenciar empresas para cobertura do evento e o inscrito disponibilizará sua imagem para possíveis divulgações do Encontro e de eventos parceiros.

6.5 PASSAPORTE: É obrigatório o uso da identificação (crachá ou pulseira) nas dependências do evento. Quanto à comprovação do empréstimo à terceiros, a coordenação excluirá o participante do evento. Cada grupo receberá um crachá de DIRETOR e/ou PROFESSOR RESPONSÁVEL que dará direito a transitar entre a mesa de som e de iluminação, assim como nos camarins.

6.6 NÃO SERÁ PERMITIDO A PERMANÊNCIA DE PESSOAS SEM MÁSCARA, NÃO INSCRITAS OU NÃO CREDENCIADAS NOS ESPAÇOS DESTINADOS AOS BAILARINOS.

6.7 A organização do Encontro não se responsabilizará por objetos pessoais e de valores extraviados nos camarins e demais locais do evento.

6.8 Após inscrição realizada e devidamente paga, em caso de desistência por parte do participante, o Encontro Panamericano de Dança da Amazônia não realizará reembolso dos valores. Em caso de cancelamento do Encontro Panamericano de Dança da





Amazônia, por decisão de esferas governamentais e/ou por contexto da pandemia de covid-19, haverá reembolso do valor da inscrição subtraídos das taxas administrativas da instituição financeira.

6.9 Os casos omissos deste regulamento serão julgados pela comissão organizadora não cabendo recursos judiciais sobre o disposto no mesmo.





ANEXO 1

PROGRAMAÇÃO PRÉVIA

21/04/2022 (quinta-feira) – Feriado Nacional de Tiradentes

- 13h – Credenciamento (Sala de Ensaio/Teatro Margarida Schivasappa)
- 14h – Workshop 1 (Sala de Ensaio/Teatro Margarida Schivasappa)
- 14h às 16h – Marcação de Palco – por ordem de chegada (Teatro Margarida Schivasappa)
- 17h – Competição de solos e duos/trios
- 19h30 – Mostra de dança com grupos convidados
- 20h – Competição de solos e duos/trios

22/04/2022 (sexta)

- 13h – Workshop 2 (Sala de Ensaio/Teatro Margarida Schivasappa)
- 14h30 – Workshop 3 (Sala de Ensaio/Teatro Margarida Schivasappa)
- 16h – Workshop 4 (Sala de Ensaio/Teatro Margarida Schivasappa)
- 14h às 16h – Marcação de Palco – por ordem de chegada (Teatro Margarida Schivasappa)
- 18h – Mostra de dança com grupos convidados
- 19h – Competição de conjuntos
- 20h30 – Premiações

23/04/2022 (sábado) – Virtual: Google Meet

- 15h – Workshop 5 (Virtual: Google Meet)
- 16h30 – Workshop 6 (Virtual: Google Meet)
- 18h – Mesa-redonda: Cenário da dança mundial: caminhos para democratização dos acessos (Virtual: Google Meet)





ANEXO 2

INVESTIMENTOS NAS ATIVIDADES FORMATIVAS

WORKSHOP PRESENCIAL:

R\$ 60,00 (por workshop)

As inscrições deverão ser realizadas exclusivamente pela plataforma Dança Digital, no endereço www.dancadigital.com/padam, e o pagamento poderá ser através de boleto bancário ou cartão de crédito à vista ou parcelado em até 12x com juros.

WORKSHOP VIRTUAL:

R\$ 30,00 (por workshop)

As inscrições deverão ser realizadas exclusivamente pela plataforma Dança Digital, no endereço www.dancadigital.com/padam, e o pagamento poderá ser através de boleto bancário ou cartão de crédito à vista ou parcelado em até 12x com juros.

MESA-REDONDA:

GRATUITA – Inscrições através do link: <https://www.even3.com.br/padam/>