

BALLACE

VALLE
DO SAO
FRAN
CISCO

A male dancer in an orange leotard is captured in a dynamic pose, leaning back with one arm raised and the other extended. The background features flowing, golden-yellow lines that create a sense of movement and energy. The text 'VALLE DO SAO FRAN CISCO' is overlaid in large, bold, orange letters, with the dancer's body partially obscuring the text.

CENTRO DE
CULTURA JOÃO
GILBERTO

4 A 7 DE
SETEMBRO
2026

FESTIVAL NACIONAL BALLACE

VALE DO SÃO FRANCISCO

2º EDIÇÃO

Um espaço para estimular e fortalecer o desenvolvimento da dança.

04, 05, 06 & 07 DE SETEMBRO DE 2026
CENTRO DE CULTURA JOÃO GILBERTO
JUAZEIRO - BA

FICHA TÉCNICA

Anna Cristina Gonçalves (Direção Geral)

Larissa Tosta (Direção Artística)

Aglay Tosta (Produção Executiva)

Paulo Maurício Tosta (Produção Administrativa)

CONTATO

(87) 9 9243-5475 (WhatsApp)

@ballacevaledosf (Instagram)

A P O I O



SUMÁRIO

MOSTRAS DE DANÇA

GÊNEROS DE DANÇA

MODALIDADES

CATEGORIAS

ENQUADRAMENTO EM CATEGORIA

COMISSÃO JULGADORA

INSCRIÇÕES

CONSIDERAÇÕES GERAIS

CURSOS

DISPOSIÇÕES GERAIS

PROGRAMAÇÃO DOS CURSOS

ORIENTAÇÕES TÉCNICAS

CREDENCIAMENTO

CAMARINS & BACKSTAGE

MÚSICAS

PARTICIPANTES

RECONHECIMENTO DE PALCO

CONSIDERAÇÕES GERAIS

INGRESSOS

VENDAS

CONSIDERAÇÕES GERAIS

PROGRAMAÇÃO

ANEXOS

ANEXO 1 - AUTORIZAÇÃO DO RESPONSÁVEL DO MENOR DE IDADE

ANEXO 2: TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE OBRAS

MOSTRA COMPETITIVA GERAL

Mostra Competitiva Geral: A partir da categoria *Baby*, com avaliação da comissão de jurados e premiação para 1º, 2º e 3º lugares de cada modalidade/categoria/gênero.

GÊNEROS DE DANÇA

• BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

Trechos de obras de balés de repertório tradicionais.

• BALLET CLÁSSICO LIVRE/NEOCLÁSSICO

Coreografias originais de ballet clássico que utilizam diferentes elementos das escolas de ballet (ex. *inglesa, russa, cubana, italiana...*) criadas para o nível técnico e artístico do(a) participante.

• DANÇA CONTEMPORÂNEA/MODERNA

Coreografias originais que utilizem elementos das danças contemporâneas e/ou das escolas de dança moderna (ex. *Graham, Cunningham, Limón, Laban...*).

• JAZZ DANCE/MUSICAL

Coreografias originais que utilizem elementos das diversas vertentes de jazz dance (ex. *jazz tradicional, street jazz, modern jazz, lyrical jazz, jazz contemporâneo*) e/ou linhas de teatro musical.

• DANÇAS URBANAS

Coreografias originais que utilizem elementos das diversas vertentes das danças urbanas (ex. *Hip Hop, Street dance, New School, Locking, Popping, Break, House, Stilleto ...*). Não será utilizado o formato de Batalhas, sendo aceitas apenas apresentações coreográficas.

• ESTILO LIVRE

Coreografias originais em que haja uma mescla de técnicas e estilos de diferentes gêneros de dança na mesma coreografia.

• DANÇA ACROBÁTICA

Coreografias originais que utilizem majoritariamente elementos acrobáticos e/ou da ginástica rítmica juntamente com dança, não sendo permitido o uso de elementos (*corda, fita, arco, bola, maça*), apenas *mãos livres*.

• K-POP

Trabalhos coreográficos inspirados no estilo K-pop que utilizam músicas do gênero; podendo incluir partes autorais e/ou releituras de performances conhecidas, respeitando as normas gerais do evento.

• DANÇAS POPULARES

Coreografias originais que incluam técnicas de *dança de salão, Flamenco, dança caráter, danças árabes e danças regionais brasileiras*.

MODALIDADES

BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

Varição feminina e masculina	tempo da obra
Duo ou Pas de Deux	tempo da obra
Trio ou Pas de Trois	tempo da obra
Quarteto	tempo da obra
Conjunto	tempo da obra

DEMAIS GÊNEROS DE DANÇA

Solo feminino e masculino	até 2'30"
Duo	até 3'30"
Trio	até 3'30"
Quarteto	até 3'30"
Conjunto/Grupo	até 5'00"

CATEGORIAS

Baby	5 a 7 anos
Infantil	8 a 10 anos
Infanto Juvenil	11 a 13 anos
Juvenil	14 a 16 anos
Adulto	17 a 29 anos
Sênior	30 a 39 anos
Master	40 anos em diante

ENQUADRAMENTO EM CATEGORIA

- Para enquadrar um duo, trio, quarteto ou conjunto/grupo dentro de uma categoria deve-se calcular a média aritmética da idade dos integrantes da coreografia.

Exemplo:

Uma coreografia tem 4 integrantes cujas idades são: 17, 17, 18, 20.

A soma das idades é 72, que dividido por 4 é igual a 18, logo a idade da coreografia é 18 anos enquadrando-se na categoria Adulto.

COMISSÃO JULGADORA

Os trabalhos apresentados serão analisados por uma comissão julgadora composta por personalidades de expressão no meio artístico da dança, que classificarão os trabalhos com nota única.

A média das notas dos jurados determinará a nota final da coreografia.

**1º LUGAR:
DE 9.0 A 10.0**

**2º LUGAR:
DE 8.0 A 8.9**

**3º LUGAR:
DE 7.0 A 7.9**

ATENÇÃO!

Serão premiadas as 3 maiores médias de cada modalidade/categoria/gênero.

- Os resultados serão divulgados após cada sessão e as premiações especiais serão entregues no último dia, após a última sessão.
- **A decisão da equipe de jurados é soberana e irrecorrível. Não será aceita qualquer situação que coloque em dúvida o caráter e a honestidade do festival e da comissão julgadora.**

INSCRIÇÕES

As inscrições devem ser realizadas através da plataforma *Dança Digital* no link:

INSCRIÇÕES 

VALORES DE INSCRIÇÃO PARA A MOSTRA COMPETITIVA GERAL
(VALORES POR BAILARINO)

MODALIDADE	Valor até 13/07/2026
Solo/Varição FEMININA <i>valor por pessoa</i>	R\$150,00
*Solo/Varição MASCULINA <i>valor por pessoa</i>	R\$135,00
Duo <i>valor por pessoa</i>	R\$130,00
Trio <i>valor por pessoa</i>	R\$100,00
Quarteto <i>valor por pessoa</i>	R\$80,00
Conjunto/Grupo <i>valor por pessoa</i>	R\$60,00

*** Meninos e rapazes têm desconto de 10% no valor da inscrição para a modalidade Solo/Varição.**

- Cada escola, grupo ou bailarino independente inscrito na Mostra Competitiva Geral terá direito a **1 (um) diretor(a) e 2(dois) assistentes com inscrição gratuita** que terão acesso aos bastidores e à sala técnica de luz e som.
- **Não serão permitidas inscrições de mais assistentes**, visando manter uma quantidade aceitável de pessoas no *backstage* do teatro.
- Em caso de desistência ou não presença no momento da competição após o ato de inscrição e pagamento da taxa, não haverá possibilidade de reembolso.

CONSIDERAÇÕES GERAIS

- Nas modalidades Variação e Solo, **cada bailarino(a) só pode ser inscrito em apenas uma coreografia por gênero de dança.** Nas demais modalidades, o **elenco integrante da coreografia só pode ser inscrito em apenas uma coreografia por gênero de dança.** (Fazendo com que o mesmo bailarino/elenco não compita contra ele mesmo na mesma modalidade com coreografias diferentes)
- **Não serão permitidas** apresentações com aves ou qualquer animal vivo, fogo, plantas e objetos que possam sujar o palco ou atingir a plateia.
- **Fica proibida a apresentação de nus.** O descumprimento dessa regra acarretará na eliminação na coreografia.
- **Não haverá uso de cenário** e a **iluminação** disponibilizada para o festival, **será simples e básica para todas as coreografias** sem possibilidade de iluminação específica ou focos sem exceção, com o intuito de proporcionar uma melhor visibilidade para os jurados.
- **Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos,** desde que montados e desmontados pelo próprio elenco, dentro do tempo da coreografia e sem que prejudiquem a sequência do espetáculo.
- O responsável pelas inscrições deverá deter a **autorização do coreógrafo e do responsável legal do menor de idade** no ato da inscrição, bem como **manter consigo durante o evento** as autorizações impressas (ANEXOS).
- A comissão organizadora do festival **não se responsabiliza** por objetos pessoais e de valor esquecidos ou perdidos no Centro de Cultura João Gilberto.
- Acontecimentos que venham causar dano material ou moral aos participantes, ao corpo de jurados ou à equipe do evento poderão levar à **desclassificação.**
- Os camarins **devem ser desocupados logo após a apresentação,** facilitando a entrada do grupo seguinte e consequente rodízio.
- No momento da apresentação, o(a) **assistente** do grupo **deverá** estar presente junto ao controle de som e luz.
- Os diretores, assistentes e participantes da escola ou grupo deverão manter contato e **RESPEITAR AS ORIENTAÇÕES DAS COORDENADORAS DE PALCO** para controle da ordem de apresentação, entrada e saída de cena, assim como distribuição de camarins.
- Fica **estritamente proibido o uso de equipamentos fotográficos profissionais** por pessoas na plateia durante a Mostra Competitiva.
- As imagens dos solistas e grupos participantes do evento poderão ser utilizadas a critério da coordenação do Ballace para a divulgação de seus eventos.

CURSOS

AULAS, WORKSHOPS E OFICINAS.

Aulas práticas de dança para aperfeiçoamento técnico e artístico para bailarinos(as), estudantes de dança e professores(as).

DISPOSIÇÕES GERAIS

- Cada workshop é composto por **1 (uma) aula com 90 minutos** de duração.
- Cada participante receberá um certificado digital de participação.
- Caracteriza-se por **ouvinte** aquele(a) bailarino(a), professor(a) ou diretor(a) de escola/grupo que assiste as aulas ministradas nos cursos com o intuito de acompanhar e estudar o processo didático/artístico.
- O não comparecimento à(às) aula(as) na data e horário agendados implica na perda do valor pago, sem direito a reembolso.

PROGRAMAÇÃO DOS CURSOS

DIA 4

	SALA 1	SALA 2	SALA PRINCIPAL (palco do teatro)
08:00 - 09:30		BALLET CLÁSSICO 1 (Luis Ruben)	
INTERVALO 09:30 - 10:00			
10:00 - 11:30	CONTEMPORÂNEO 1 (Fernando Gomes)	BALLET CLÁSSICO 2 (Luis Ruben)	JAZZ 1 (Edy Wilson)

DIA 5

	SALA 1	SALA 2	SALA PRINCIPAL (palco do teatro)
08:00 - 09:30		BALLET CLÁSSICO 3 (Luis Ruben)	DANÇAS URBANAS 1 (Dam Fernandes)
INTERVALO 09:30 - 10:00			
10:00 - 11:30	CONTEMPORÂNEO 2 (Fernando Gomes)	BALLET CLÁSSICO 4 (Luis Ruben)	JAZZ 2 (Edy Wilson)

DIA 6

	SALA 1	SALA 2	SALA PRINCIPAL (palco do teatro)
10:00 - 11:30			DANÇAS URBANAS 2 (Dam Fernandes)

ORIENTAÇÕES TÉCNICAS

CRENCIAMENTO

- O credenciamento estará disponível aos grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes **das 08:00h às 12:00h** no foyer do Centro de Cultura João Gilberto.
- O credenciamento deve ser feito **exclusivamente pelo(a) diretor(a) do grupo/escola ou do(a) bailarino(a) independente**, devidamente inscrito no festival.
- Apenas participantes credenciados e portando a pulseira de identificação terão acesso à marcação de palco e aos demais ambientes do festival

CAMARINS & BACKSTAGE

- Os camarins serão utilizados coletivamente em formato de *rodízio* e serão abertos para os(as) bailarinos(as) uma hora antes de cada sessão.
- Cada grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá ter um diretor ou assistente responsável pelos objetos deixados no camarim durante a apresentação do grupo no palco. **A comissão organizadora não se responsabiliza pelos pertences perdidos ou deixados nos camarins ou nas dependências do local do evento.**
- Cada grupo/escola ou bailarino(a) independente **deverá ter um assistente na cabine de som no momento da apresentação.**

MÚSICAS

- Os arquivos das músicas **devem ser anexados no formulário** de inscrições no ato da inscrição, em campo específico no formato .MP3, e devem ter o tamanho máximo de 10MB.
- As músicas também **deverão estar em pendrive** sob a posse de um dos responsáveis ou assistente do grupo/escola ou bailarino(a) independente, na cabine de som no momento da apresentação da coreografia.

PARTICIPANTES

- O grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá obrigatoriamente ter pelo menos um **representante maior de idade**, que será responsável por todos os seus participantes (em especial os menores de idade) perante a organização do evento. **Apenas os diretores são autorizados a realizar o credenciamento do Grupo/Escola ou bailarino(a) independente.**
- Um diretor ou assistente do grupo/escola ou bailarino(a) independente **deve estar presente junto ao controle de som e luz no momento da apresentação das coreografias** sob a sua responsabilidade e portando as músicas em *pendrive*. Este participante deverá se retirar imediatamente após o término da apresentação da coreografia.
- Caso o(a) diretor(a) ou assistente do grupo/escola ou bailarino(a) independente não esteja presente na cabine de som, a produção do festival e/ou técnicos de luz e som **não se responsabilizam por falhas técnicas.**

RECONHECIMENTO DE PALCO

- O reconhecimento de palco ocorre no **mesmo dia** que dança cada coreografia.
- O reconhecimento de palco ocorrerá **simultaneamente para os solistas, duos, trios e quartetos**, organizado em blocos. As listas de reconhecimento de palco serão divulgadas posteriormente.
- O reconhecimento de palco para conjuntos tem duração de **3 minutos** para cada coreografia **sem a possibilidade de passar com música.**

CONSIDERAÇÕES GERAIS

- **Os recursos de som e iluminação serão os mesmos para todos os grupos.**
- Os(as) participantes devem chegar uma hora antes do horário da sua apresentação e dirigir-se aos camarins **apenas após** seu reconhecimento de palco.
- O(a) diretor(a) do grupo/escola ou do bailarino(a) independente deverá ficar **atento aos coordenadores de palco e equipe do festival** para controle de entrada e saída de cena.

INGRESSOS

INGRESSOS PARA AS SESSÕES DA MOSTRA COMPETITIVA GERAL

VENDAS

- Os ingressos serão disponibilizados através da plataforma *Dança Digital* e serão divulgados posteriormente.

CONSIDERAÇÕES GERAIS

- **Os(as) bailarinos(as) inscritos na Mostra de Dança têm acesso livre à plateia apenas na sessão que dançam.** Para assistir à Mostra de Dança nas sessões as quais não dançam, é necessário adquirir ingressos.
- **Os(as) diretores e assistentes inscritos na Mostra de Dança têm acesso livre à plateia apenas nas sessões em que seu grupo/escola ou bailarino(a) independente se apresentam.** Para assistir à Mostra de Dança nas sessões em que não tenham apresentações do seu grupo/escola, é necessário adquirir ingressos.
- **O ACESSO À PLATEIA ESTÁ SUJEITO À DISPONIBILIDADE DE ASSENTOS LIVRES.** É obrigatório respeitar a lotação máxima do teatro e uso da pulseira de identificação.

PROGRAMAÇÃO

PROGRAMAÇÃO PRÉVIA SUJEITA A MUDANÇAS

CREDENCIAMENTO

04, 05 e 06 de setembro de 2026 - 08:00h as 12:00h

Centro de Cultura João Gilberto, Juazeiro - BA

CURSOS

08:00 as 11:30 da manhã

MOSTRAS DE DANÇA*

- 13:00 h - Início do reconhecimento de palco da 1ª sessão
- 13:45 h - Início da 1ª sessão
- 15:45 h - Encerramento da 1ª sessão

- 16:00 h - Início do reconhecimento de palco da 2ª sessão
- 16:45 h - Início da 2ª sessão
- 18:45 h - Encerramento da 2ª sessão

- 19:00 h - Início do reconhecimento de palco da 3ª sessão
- 19:45 h - Início da 3ª sessão
- 21:45 h - Encerramento da 3ª sessão

**Horários estimados*

04, 05, 06 E 07 DE SETEMBRO

Workshops

Mostra Competitiva Geral

Feirinha da Sapatilha

Feira da Economia Solidária CESOL

Os horários definitivos do cronograma da Mostra, reconhecimento de palco e cursos serão divulgados na programação oficial do festival, após o término do prazo das inscrições.

ANEXO 1: AUTORIZAÇÃO DO RESPONSÁVEL DO MENOR DE IDADE

AUTORIZAÇÃO DO RESPONSÁVEL

Autorização para menores de 18 anos em eventos públicos

Baseado na Portaria N° 018/2004 - 1ª Vara da Infância e da Juventude

Eu, _____ (nome completo do pai/mãe ou responsável legal), de nacionalidade _____, portador(a) do RG n° _____, órgão expedidor _____, e inscrito(a) no CPF/MF n° _____ autorizo o(a) adolescente/filho(a) _____, com _____ anos de idade, conforme documento de identidade que porta, de quem sou _____ (relação de parentesco) a participar do evento denominado: Ballace do Vale do São Francisco, no Centro de Cultura João Gilberto – Juazeiro/Bahia, nos dias 4, 5, 6 e 7 de setembro de 2026, em companhia de _____, com _____ anos de idade, portador e carteira de identidade n°. _____ residente e domiciliado em:

(endereço do responsável durante o evento).

Local: _____ Data ___/___/2026 (data da assinatura).

Assinatura do pai /mãe (ou responsável legal)

Telefones de contato do responsável: _____

ANEXO 2: TERMO DE AUTORIZAÇÃO DO USO DE OBRAS

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE OBRAS

- Direitos Autorais -

Eu, _____ abaixo assinado, de nacionalidade _____, estado civil _____, portador da Cédula de Identidade n.º _____, inscrito(a) no CPF sob n.º _____, e-mail _____ residente e domiciliado em _____

_____, considerando os direitos assegurados aos autores de obras literárias, artísticas, intelectuais e científicas insculpidos nos incisos XXVII e XXVIII do art. 5º da Constituição Federal, bem como nos termos da Lei Federal n.º 9.610/98 e dos Decretos n.º 57.125/65 e n.º 75.699/75, pelo presente termo e sob as penas da lei declaro e reconheço ser o autor(a) da(s) obra(s) coreográfica(s) intitulada(s):

e por conseguinte AUTORIZO a utilização da(s) mencionada(s) obra(s), durante as ações do evento Ballace do Vale do São Francisco que ocorre no Centro de Cultura João Gilberto – Juazeiro/Bahia, nos dias 4, 5, 6 e 7 de setembro de 2026, bem como sua reprodução para fins de divulgação.

A presente autorização contempla também, dentre outros meios, a reprodução parcial ou integral, inclusive através da internet, nos canais oficiais e redes sociais; e a edição, adaptação, transformação, para fins de promoção (teasers).

Por ser expressão de minha livre e espontânea vontade firmo este termo sem que nada haja, no presente ou no futuro, a ser reclamado a título de direitos autorais conexos ou qualquer outro.

Local: _____ Data ___/___/2026 (data da assinatura).

Assinatura (autor da autorização)