



Regulamento

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA DE BARRA BONITA
05 a 07 de julho de 2024



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA DE BARRA BONITA 2024

Data da Realização: 05 a 07 de julho de 2024

Inscrições até 19 de junho de 2024 (dancadigital.com/fidbb24)

Regulamento

O **Festival Internacional de Danças de Barra Bonita**, Encontro das Artes, acontece desde o ano de 2000.

É um evento anual que recebe artistas bailarinos de todo o mundo para celebrar a diversidade da dança. O festival tem como objetivo promover a troca de experiências e conhecimentos, além de proporcionar um espaço para os participantes possam compartilhar seus talentos e se inspirar uns aos outros.

Durante o festival são realizados diversos workshops e performances, ministrados por renomados profissionais. Os participantes têm a oportunidade de aprender novas técnicas, aprimorar suas habilidades e expandir sua visão artística. Conta com uma programação cultural diversificada, proporciona ao público vivenciar a arte da dança de maneira única e enriquecedora.

Visa promover a integração, estimulando o intercâmbio cultural e o networking, construindo um espaço de encontro e convergência de artistas, de celebração, descoberta e aprendizado, reforçando o papel fundamental da dança na construção de uma sociedade mais humanizada e conectada

Há mais de 20 anos descobrindo, revelando e formando novos talentos.

Audições

- ✓ Intercâmbio New York City Dance School (Stuttgart – Alemanha)
- ✓ Intercâmbio Balletschule (Harrislee – Alemanha)
- ✓ Intercâmbio Balletschule (Flensburg – Alemanha)
- ✓ Intercâmbio Curso Escola Flyingstep (Berlin – Alemanha)
- ✓ Intercâmbio Universidade de Dança (Berlin – Alemanha)
- ✓ Espetáculo CIA Jovem: The North Germany Performing Arts Youth Company (Flensburg – Alemanha)
- ✓ Seleção para participação na audição online para o quadro de bailarinos da empresa de navios de cruzeiro Tui Cruises - Mein Schiff (Berlin – Alemanha)



Atividades Oferecidas

✓ **Mostra de Dança Competitiva Geral**

- Atividade com inscrições abertas a todos os grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes (exceto bailarinos(as) da Academia 1º Movimento).
- Avaliação (comentários e notas) do corpo de jurados composto por profissionais renomados nacionais e internacionais.
- Elegível a concorrer a premiações em troféus e medalhas e premiações especiais.
- Formato presencial (apresentação no palco principal) e online (transmissão do vídeo em telão montado no palco).

✓ **Mostra de Dança Competitiva Academia 1º Movimento**

- Atividade exclusiva para os(as) alunos(as) da academia 1º Movimento em formato presencial.
- Avaliação em separado da Mostra Competitiva Geral, com avaliação (comentários e notas) do corpo de jurados composto por profissionais renomados nacionais e internacionais.
- Elegível a concorrer a premiações em troféus e medalhas.
- Formato presencial (apresentação no palco principal).

✓ **Mostra de Dança Analisada**

- Atividade com inscrições abertas a todos os grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes.
- Análise (comentários) do corpo de jurados composto por profissionais renomados nacionais e internacionais.
- Não concorre aos prêmios oferecidos pelo Festival.
- Formato presencial (apresentação no palco principal) e online (transmissão do vídeo em telão montado no palco).

✓ **Mostra de Dança não Competitiva**

- Atividade com **inscrições gratuitas** abertas a todos os grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes.
- Sem análise ou avaliação do corpo de jurados.
- Não concorre aos prêmios oferecidos pelo Festival.
- Formato presencial (apresentação no palco principal).

✓ **Capacitações**

Em breve será disponibilizado um regulamento específico acerca das atividades de capacitação do festival (cursos, workshops, etc.).

✓ **Batalha Movimento Hip-Hop (All Style)**

Competições de dança em que os dançarinos demonstram suas habilidades e criatividade por meio de movimentos fluidos e precisos inspirados na cultura Hip Hop.

✓ **Batalha de Ballet Clássico**

Competições de dança nas quais os bailarinos são avaliados em sua habilidade técnica e habilidades artísticas.



Mostras de Dança

Mostra Competitiva Academia 1º Movimento (presencial), **Mostra Competitiva Geral** (presencial e online), **Mostra Analisada** (presencial e online) e **Mostra não Competitiva** (presencial).

LOCAIS DE REALIZAÇÃO

- ✓ As coreografias inscritas nos gêneros de dança **Clássico de Repertório**, **Clássico Livre** e **Neoclássico** serão apresentadas no TEATRO MUNICIPAL PROF. ZITA DE MARCHI.
- ✓ As coreografias inscritas nos **demais gêneros de dança** serão apresentadas no PAVILHÃO.

GÊNEROS DE DANÇA

Coreografias registradas numa certa disciplina serão julgadas por um júri qualificado baseado no cumprimento dos critérios apropriados para aquela disciplina. O fator decisivo para se determinar uma disciplina é o estilo predominante da coreografia.

- ✓ **Clássico de Repertório**
São permitidas coreografias originais e possíveis adaptações de acordo com a idade e técnica.
- ✓ **Clássico Livre / Neoclássico**
Danças históricas, permitido coreografias originais assim como novas criações, respeitando a técnica nas pontas ou meia ponta.
- ✓ **Contemporâneo**
Incorpora técnicas e estilos de dança diversos, valoriza a expressão individual e a criatividade, respeitar a técnica da dança contemporânea.
- ✓ **Moderno**
Dança emotiva e narrativa que utilize técnicas e características dos pioneiros da dança moderna, como Martha Graham, Jose Limon, Lester Horton.
- ✓ **Estilo Livre**
Todos os estilos são aceitos. O ideal é incorporar uma combinação de estilos e enfatiza-se a originalidade quando há a combinação de diferentes estilos e técnicas. Exige-se técnica pura de dança em qualquer estilo escolhido.
- ✓ **Dança do Ventre**
A dança do ventre é uma forma de dança originária do Oriente Médio e Norte da África que se popularizou em todo o mundo. Existem vários estilos de dança do ventre, cada um com suas próprias características distintas como; Estilo egípcio, Turco, Americano de cabaré, Tribal e Fusão.
- ✓ **Danças Populares / Danças Folclóricas**
Pode-se usar a coreografia original, mas não é necessário. A tradição da dança folclórica deve ser preservada. O figurino e a música devem refletir a tradição folclórica.
- ✓ **Dança de Salão**
Pode utilizar todos os estilos, respeitando a técnica de cada ritmo.



✓ **Jazz Dance**

O jazz é um estilo com muita energia, construído por movimentos singulares que dependem do estilo e época específicos do jazz apresentado. Os estilos e os passos devem refletir a técnica do jazz (ex. distribuição dos participantes no palco, piruetas, saltos etc.), que são baseados no aprendizado e no uso da técnica do treino clássico. A música deve refletir a tradição do jazz e pode variar entre estilo teatral, jazz latino, jazz artístico, jazz lírico etc. O jazz é uma dança emocionante e em constante evolução, cheia de ritmo, paixão e vida, que encoraja a expressão individual e o desenvolvimento de estilo pessoal.

✓ **Jazz Lyrical**

O lyrical é um estilo que combina elementos da técnica de ballet, jazz e moderno, inspirado pela letra e pelo conteúdo musical. A dança lírica desafia coreógrafos e bailarinos a usarem o movimento para interpretar a música e expressar emoção. Os movimentos de um bailarino lírico procuram mostrar o significado da música. Estas duas subcategorias visam ao desenvolvimento de um novo vocabulário de dança e à criação de coreografias experimentais.

✓ **Teatro Musical**

Pode-se utilizar todos os estilos, inclusive musicais clássicos e contemporâneos.

Exemplos: dos anos 30 (*Singing in the rain, Oklahoma, Cabaret, Sweet Charity*) até os dias atuais. Enredo, caracterização e figurinos devem refletir a peça musical escolhida. O personagem musical também deve ser claro.

✓ **Danças Urbanas**

Dentro da modalidade de dança de rua, a coreografia pode utilizar diferentes estilos do hip hop, como "Oldschool" e "Newschool". "Oldschool" inclui: popping, locking, jazzrock, hype, urban dance, jazz funk etc. "Newschool" inclui: newstyle, krumping, dancehall etc. A esta categoria pertence também o "Housedance" (footwork, jacking e lofting), assim como o wacking, o voguing e o experimental. Use a coreografia para inspirar-se, mas não para copiar. Seja criativo! O hip hop é uma expressão pessoal de emoções e situações. Linguagem abusiva e expressões violentas são proibidas tanto na música como na performance. Podem-se usar movimentos acrobáticos e de break, mas deve predominar a dança.

✓ **BBoY**

O fundamento básico do break é composto de: footwork (six-step, knee step etc.), up-rock (battlerock, indianstepect.), freezes (clash, baby-freeze etc) e powermoves (headspin, windmills etc.) Pode-se usar acrobacia (flips/screws, butterflies) e seções de freestyle, mas não devem predominar a apresentação.

✓ **Sapateado**

Deve apresentar técnica clara de sapateado. A escolha da música apropriada é essencial. Não são permitidos sons de sapateado na música.

✓ **Dança Acrobática**

A dança acrobática inclui tanto movimentos básicos como intermediários, como cambalhotas, paradas de mão e outros movimentos. Além da técnica de movimentos acrobáticos, é necessária a inclusão de elementos de dança. Aceitam-se todos os estilos de dança. Estes devem apresentar interpretação criativa. A apresentação será julgada como dança, e não como um número de ginástica.

✓ **Comercial MTV**

Fusão de diferentes estilos de dança com novas coreografias inspiradas na tradição da MTV, shows de variedades e grupos vocais populares. Trata-se de um estilo comercial de jazz, uma fusão de jazz, funk, hip hop e outros estilos vistos tanto ao vivo como em vídeo clips. A tônica é a apresentação, o estilo, a expressão e a performance.



✓ **Produção**

Esta disciplina requer habilidade especial do coreógrafo para apresentar uma produção completa em no máximo cinco minutos. A arte desta disciplina é apresentar uma produção inteira com uma história claramente reconhecível, com exatidão na divisão de papéis e começo, meio e fim evidentes. O tema, a ideia e o conteúdo são os fatores mais importantes desta disciplina.

MODALIDADES

Os limites de tempo têm tolerância de 30 segundos. Infrações ao limite resultarão na perda de 2 pontos.

- ✓ Clássico de Repertório - tempo da obra:
 - **Variação Feminina e Variação Masculina**
 - **Duo/Pas de Deux/Grand Pas de Deux**
 - **Trio/Pas de Trois**
 - **Pas de Quatre**
 - **Conjunto de Repertório** (a partir de 4 integrantes)
- ✓ Demais Gêneros de Dança:
 - **Solo Feminino e Solo Masculino**
Categorias Mini e Infantil: de 01:00 a 01:30
Demais categorias: de 01:00 a 02:30
 - **Duo e Trio**
Todas as categorias: de 01:00 a 02:30
 - **Conjunto** (a partir de 04 integrantes)
Categorias Mini e Infantil: de 01:00 a 03:00
Demais categorias: de 02:00 a 04:00
 - **Produção** (a partir de 04 integrantes)
Todas as categorias: de 02:30 a 05:00

CATEGORIAS

- ✓ **Mini:** 03 a 06 anos
- ✓ **Infantil:** 07 a 09 anos
- ✓ **Infanto-Juvenil:** 10 a 12 anos
- ✓ **Junior:** 13 a 15 anos
- ✓ **Adulto:** 16 a 19 anos
- ✓ **Sênior:** 20 a 59 anos
- ✓ **Melhor Idade:** a partir de 60 anos
 - É considerada a idade que o(a) bailarino(a) terá no último dia do festival.
 - O que determina a categoria é a **média das idades dos(as) bailarinos(as)** inscritos(as) na coreografia.
 - Como calcular a categoria para coreografias com mais de um(a) bailarino(a): *Soma as idades de todos os bailarinos inscritos na coreografia. Em seguida divide o resultado da soma pela quantidade de os bailarinos inscritos na coreografia. O número resultante deste cálculo caracteriza a idade da categoria da coreografia.*
Ex.: 4 integrantes com idades 10, 15, 18 e 34. A soma das idades é 77, que dividido por 4 resulta em 19,25. A idade desta coreografia é 19 anos, ou seja, a categoria é "Adulto".



PARTNER ACOMPANHANTE

- ✓ Atua como coadjuvante nas modalidades Pas de Deux ou Grand Pas de Deux
- ✓ Não é avaliado e não concorre aos prêmios do festival.
- ✓ Pode atuar em categorias diferentes da sua idade.
- ✓ Pode acompanhar mais de um(a) concorrente do mesmo grupo/escola ou em outro grupo/escola.
- ✓ Pagará normalmente a inscrição de cada coreografia em que for inscrito.
- ✓ No ato da inscrição no formulário dos bailarinos, identificar que o bailarino é partner no campo NOME ARTÍSTICO, conforme exemplo:

Nome do bailarino + (partner). Ex.: João Silva (partner).

Obs.: Caso o bailarino concorra em outras coreografias na sua categoria (em que não for atuar como partner) é necessário cadastrá-lo novamente sem a identificação em parênteses.

Mostras de Dança Online

Mostra Competitiva Geral e Mostra Analisada

INSCRIÇÕES MOSTRAS DE DANÇA ONLINE

- ✓ Inscrições e pagamentos: dancadigital.com/fidbb24.
- ✓ Inscrições até 19 de junho de 2024 em três lotes:
 - **1º Lote:** até 10/03/24
 - **2º Lote:** de 11/03 a 12/05/24
 - **3º Lote:** de 13/05 a 19/06/24
- ✓ O pagamento será efetuado exclusivamente na plataforma Dança Digital, em PIX, boleto bancário ou cartão de crédito (à vista ou parcelado em até 12x com juros).
- ✓ Após inscrição realizada e paga o Festival Internacional de Dança de Barra Bonita não realizará reembolso dos valores se a desistência for por parte do participante.
- ✓ Se porventura houver cancelamento do evento por quaisquer motivos de força maior, haverá reembolso do valor da inscrição.
- ✓ É possível realizar algumas alterações nos dados informados no ato da inscrição. No entanto estas alterações só serão permitidas até o último dia do período de inscrições (19/06/24).
- ✓ Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes de finalizar o período de inscrições
- ✓ A inscrição será confirmada mediante pagamento realizado e validado pela plataforma Dança digital.
- ✓ Ao concluir a inscrição no Festival Internacional de Danças de Barra Bonita, o participante concorda com todas as regras do festival.

É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição dos acompanhantes, bailarinos e coreografias, não cabendo ao Festival Internacional de Dança e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.



INVESTIMENTO MOSTRAS DE DANÇA ONLINE

Modalidade	1º Lote até 10/03/24	2º Lote 11/03 a 12/05/24	3º Lote 13/05 a 19/06/24
Solo/Varição	R\$ 60,00	R\$ 70,00	R\$ 80,00
Duo/ Pas de Deux/ Grand Pas de Deux	R\$ 100,00	R\$ 110,00	R\$ 120,00
Trio/Pas de Trois	R\$ 135,00	R\$ 150,00	R\$ 165,00
Pas de Quatre	R\$ 160,00	R\$ 200,00	R\$ 240,00
Conjunto / Produção (valor por bailarino(a))	R\$ 35,00	R\$ 40,00	R\$ 45,00

- ✓ Valores promocionais nos dois primeiros lotes.
- ✓ O valor do lote é referente à data de pagamento e não à data do cadastro dos(as) bailarinos(as) e coreografia(s).
- ✓ Os valores nas modalidades Solo/Varição, Duo/ Pas de Deux/ Grand Pas de Deux, Trio/Pas de Trois e Pas de Quatre são referentes às coreografias (já estão contabilizados(as) todos(as) os(as) bailarinos(as)).
- ✓ Os valores nas modalidades Conjunto / Produção são referentes a cada bailarino(a) inscrito(a) na coreografia.
- ✓ Em todas as modalidades (inclusive conjunto e produção), a cada coreografia inscrita será pago o valor da tabela acima, referente ao lote em vigor na data de pagamento.
- ✓ É possível realizar o cadastro das coreografias (para garantir as vagas) e realizar o pagamento posteriormente. O prazo limite para o pagamento é o dia 19/06/24. ATENÇÃO: o valor pago será o valor do lote em vigência no dia do pagamento.

REGRAS GERAIS MOSTRAS DE DANÇA ONLINE

- ✓ O link do vídeo deverá ser informado no campo do formulário no ato da inscrição.
- ✓ Serão aceitos links do Instagram, Youtube, Facebook, Google Drive, dentre outros, desde que esteja no modo público para que os jurados e equipe técnica tenham acesso. *É de total e irrestrita responsabilidade do participante o livre acesso dos jurados e equipe técnica do festival aos vídeos inscritos, podendo acarretar desclassificação.*
- ✓ Caso o link do vídeo não esteja disponível no dia em que a inscrição for realizada, preencher o campo do link com "enviar posteriormente". O link correto deve ser enviado até o dia 19/06/24, caso contrário a inscrição será invalidada (*sem reembolso dos valores pagos*).
- ✓ Vídeos recortados ou editados não serão aceitos, eles devem ser filmados em uma única câmera, uma única tomada e de forma estática.
- ✓ Uso obrigatório de figurino.
- ✓ Todas as filmagens devem ter sido feitas nos últimos 6 (seis) meses.
- ✓ Durante o vídeo não coloque nenhuma informação, texto, placa, somente o exigido.
- ✓ Havendo preenchimento das vagas, as inscrições poderão ser encerradas a qualquer momento, sem aviso prévio.
- ✓ As inscrições são intransferíveis.



Mostras de Dança Presenciais

Mostra Competitiva Academia 1º Movimento, Mostra Competitiva Geral, Mostra Analisada e Mostra não Competitiva.

INSCRIÇÕES MOSTRAS DE DANÇA PRESENCIAIS

- ✓ Inscrições e pagamentos: dancadigital.com/fidbb24.
- ✓ Inscrições até 19 de junho de 2024 em três lotes:
 - **1º Lote:** até 10/03/24
 - **2º Lote:** de 11/03 a 12/05/24
 - **3º Lote:** de 13/05 a 19/06/24
- ✓ O pagamento será efetuado exclusivamente na plataforma Dança Digital, em PIX, boleto bancário ou cartão de crédito (à vista ou parcelado em até 12x com juros).
- ✓ Após inscrição realizada e paga o Festival Internacional de Dança de Barra Bonita não realizará reembolso dos valores se a desistência for por parte do participante.
- ✓ Se porventura houver cancelamento do evento por quaisquer motivos de força maior, haverá reembolso do valor da inscrição.
- ✓ É possível realizar algumas alterações nos dados informados no ato da inscrição. No entanto estas alterações só serão permitidas até o último dia do período de inscrições (19/06/24).
- ✓ Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes de finalizar o período de inscrições
- ✓ A inscrição será confirmada mediante pagamento realizado e validado pela plataforma Dança digital.
- ✓ Ao concluir a inscrição no Festival Internacional de Danças de Barra Bonita, o participante concorda com todas as regras do festival.

É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição dos acompanhantes, bailarinos e coreografias, não cabendo ao Festival Internacional de Dança e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.

INVESTIMENTO MOSTRAS DE DANÇA PRESENCIAIS

Modalidade	1º Lote até 10/03/24	2º Lote 11/03 a 12/05/24	3º Lote 13/05 a 19/06/24
Solo/Variação	R\$ 90,00	R\$ 100,00	R\$ 110,00
Duo/ Pas de Deux/ Grand Pas de Deux	R\$ 160,00	R\$ 170,00	R\$ 180,00
Trio/Pas de Trois	R\$ 210,00	R\$ 225,00	R\$ 240,00
Pas de Quatre	R\$ 220,00	R\$ 240,00	R\$ 260,00
Conjunto / Produção (valor por bailarino(a))	R\$ 50,00	R\$ 55,00	R\$ 60,00

- ✓ Os valores são promocionais nos dois primeiros lotes.
- ✓ O valor do lote é referente à data de pagamento e não à data do cadastro dos(as) bailarinos(as) e coreografia(s).
- ✓ Os valores nas modalidades Solo/Variação, Duo/Pas de Deux/Grand Pas de Deux, Trio/Pas de Trois e Pas de Quatre são referentes às coreografias (já estão contabilizados(as) todos(as) os(as) bailarinos(as)).
- ✓ Os valores nas modalidades Conjunto/Produção são referentes a cada bailarino(a) inscrito(a) na coreografia.



- ✓ Em todas as modalidades (inclusive conjunto e produção), a cada coreografia inscrita será pago o valor da tabela acima, referente ao lote em vigor na data de pagamento.
- ✓ É possível realizar o cadastro das coreografias (para garantir as vagas) e realizar o pagamento posteriormente. O prazo limite para o pagamento é o dia 19/06/24. ATENÇÃO: o valor pago será o valor do lote em vigência no dia do pagamento.
- ✓ Cada Grupo/Escola ou bailarino(a) independente poderá inscrever gratuitamente 2 (dois) representantes e 1 (um) apoio técnico.
- ✓ Os Grupos/Escolas ou bailarinos(as) independentes poderão inscrever **apoios técnicos adicionais**. O valor por **cada inscrição extra é de R\$ 50,00** (cinquenta reais).
- ✓ Em caso de não pagamento dentro do período de inscrições, a coreografia não poderá ser apresentada.

APRESENTAÇÕES MOSTRAS DE DANÇA PRESENCIAIS

- ✓ **Apresentação Geral:** *Figurino, música, gosto pessoal, efeitos de show, momentos de surpresa e harmonia dos dançarinos no grupo ou solos com a música, expressão nos movimentos, impressão de um modo geral, autoconfiança, conhecimento.*
- ✓ **Coreografia:** *Essência da dança, o uso do espaço, uso correto do tempo, repetições, quebras, originalidade, ideia, passagem entre a combinação e a formação.*
- ✓ **Técnica:** *Execução apropriada, linhas do corpo, técnica e conhecimento devem ser compatíveis com a disciplina designada. Dificuldades, formações exatas e feeling para o ritmo devem estar em unicidade com a música e o grupo, sem perder a linguagem.*
- ✓ **Nível:** *Conhecimento de cada indivíduo dentro do grupo, nível geral da dança e nível compatível com a disciplina e categoria designada.*
- ✓ A coreografia deve evidenciar a criatividade e linguagem artística de acordo com a modalidade.
- ✓ Figurino, música e performance devem ser apropriados para a competição.
- ✓ Todos(as) os(as) bailarinos(as) e escolas devem mostrar consideração e respeito aos outros competidores.
- ✓ Os jurados têm o direito de mudar as coreografias para uma disciplina mais apropriada durante a qualificação.
- ✓ Criatividade, originalidade, movimento, uso do espaço e habilidades dos(as) participantes são importantes.

ORDENS DAS MOSTRAS DE DANÇA PRESENCIAIS

- ✓ A ordem de marcação de palco e ordem das apresentações com os horários de cada coreografia será divulgada em data próxima ao evento.
- ✓ O grupo que não estiver presente no horário estipulado perderá a oportunidade de marcação de palco.
- ✓ A competição acontece de acordo com categoria, gênero e modalidade não havendo tempo para intervalo quando o(a) bailarino(a) se apresentar mais que uma vez na mesma bateria.
- ✓ A entrada no palco deve ocorrer imediatamente após o anúncio da apresentação e os participantes devem dirigir-se diretamente às suas posições. Os(as) bailarinos(as) devem deixar o palco imediatamente após finalização. **Sem agradecimento** (com exceção aos trabalhos de repertório).



BACKSTAGE MOSTRAS DE DANÇA PRESENCIAIS

- ✓ Os camarins serão utilizados coletivamente. Seu uso será apenas para ajustes na troca de roupa e retoque de maquiagem dos(as) bailarinos(as).
- ✓ A ordem de entrada nos camarins seguirá a ordem de apresentação. Assim, os grupos devem estar atentos ao chamado dos organizadores para a ocupação dos camarins.
- ✓ Cada grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá ter um representante ou apoio técnico responsável pelos objetos deixados no camarim durante a apresentação do grupo no palco. A comissão organizadora não se responsabiliza pelos pertences deixados nos camarins ou nas dependências do local do evento.
- ✓ O grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá ficar atento ao chamado da organização para ocupar a coxia.
- ✓ Fica proibida a presença dos participantes nas coxias e camarins após a sua apresentação. Após a apresentação, o grupo terá no máximo 10 minutos para desocupar o camarim e deixá-lo limpo e em ordem.
- ✓ Caberá ao representante do grupo/escola ou do bailarino(a) independente zelar pelo comportamento e bem-estar dos seus bailarinos, cuidando para que haja um bom relacionamento com os outros grupos e deverá instruí-los para que façam silêncio durante as apresentações e que mantenham os camarins e bastidores limpos e organizados.

ORIENTAÇÕES TÉCNICAS MOSTRAS DE DANÇA PRESENCIAIS

- ✓ Os recursos de som e iluminação serão os mesmos para todos os grupos.
- ✓ Não será permitido o uso de cenário fixo nem efeitos de maquinarias e/ou acessórios cênicos que possam prejudicar os participantes seguintes ou causar danos à limpeza, ordem ou segurança do palco, sob pena de desclassificação do grupo. A tolerância máxima para colocação ou remoção de cenários ou objetos cênicos será de 30 segundos e deve ser feita pelo grupo e/ou participante.
- ✓ Adereços e materiais extra podem ser utilizados desde que colocados rapidamente no palco antes da performance, enquanto os(as) bailarinos(as) se posicionam, e retirados imediatamente após a apresentação, desde que não causem danos ao linóleo e prejudique os trabalhos a seguir.
- ✓ O representante ou apoio técnico do grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá apresentar-se à cabine de som e luz 3 (três) coreografias antes da sua apresentação portando, por segurança, um pen drive com a(s) música(s).
- ✓ Não será permitido o uso de nus, animais vivos, velas acesas ou fogo, água, gelo seco, fumaça, pólvora ou quaisquer outros materiais ou objetos que possam molhar sujar ou danificar o linóleo do palco, que atinjam a plateia ou que possam prejudicar a apresentação seguinte.
- ✓ Os problemas de ordem técnica deverão ser solucionados pelo representante do grupo junto à diretoria técnica do evento.

MÚSICAS MOSTRAS DE DANÇA PRESENCIAIS

- ✓ Os arquivos das músicas devem ser anexados no formulário de inscrições, em campo específico.
- ✓ As músicas devem estar em arquivos no **formato .MP3**, e deve ter o tamanho **máximo de 10MB**.
- ✓ As músicas também **deverão** estar em pendrive sob o poder de um dos responsáveis pelo grupo/escola ou bailarino(a) independente na cabine de som no momento da apresentação da coreografia.



- ✓ Não será permitida a execução de música ao vivo que exija passagem de som e equipamentos.
- ✓ A utilização de som ao vivo só será permitida para apresentações que possuam recursos próprios e que não interfiram na estrutura de som do Festival, com o tempo máximo de 1 minuto para montagem e desmontagem dos equipamentos. (O Festival não oferecerá microfones, cabos e instalações específicas). **IMPORTANTE:** estes casos devem ser comunicados à coordenação do evento na ocasião da inscrição da coreografia.

REGISTROS DE IMAGENS MOSTRAS DE DANÇA PRESENCIAIS

- ✓ O evento será registrado por profissionais contratados pela organização do Festival. Os interessados deverão entrar em contato com os responsáveis que estará presentes nos ensaios.
- ✓ As imagens dos grupos participantes poderão ser utilizadas a critério da Organização para a divulgação do evento, sem nenhum ônus para o Festival Internacional de Dança de Barra Bonita nesta e em outras edições.
- ✓ Ao se registrar no Festival, os participantes ficam cientes e concordam de que as imagens dos grupos, escolas e academias e seus respectivos alunos serão utilizados e divulgados a critério da organização, sem ônus para o Festival Internacional de Dança. Ao registrar-se em um torneio, você está de acordo com o regulamento.

DISPOSIÇÕES GERAIS MOSTRAS DE DANÇA PRESENCIAIS

- ✓ A Coordenação do Festival não se responsabilizará por possíveis incidentes ou acidentes ocorridos durante o Evento. Os grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes são os únicos responsáveis por quaisquer ferimentos ou acidentes que ocorram durante a competição. Cada grupo/escola ou bailarino(a) independente deve ter seus próprios procedimentos de segurança.
- ✓ Acontecimentos que venham causar dano material ou moral às pessoas, à coordenação, ao corpo de jurados ou a equipe do evento poderão levar à desclassificação do grupo.

Comissão Julgadora Mostras Competitivas

- ✓ A comissão julgadora será composta por profissionais de renome que serão responsáveis pela avaliação dos trabalhos atribuindo notas de 5,0 a 10,0 a cada um dos critérios.
- ✓ A classificação dos 1^{os}, 2^{os}, 3^{os} e 4^{os} lugares será definida pelas notas de cada trabalho. Todas as coreografias que obtiverem notas entre 9,0 e 10,0 serão classificadas em 1^o lugar, as que obtiverem notas entre 8,0 e 8,9 serão classificadas em 2^o lugar, as que obtiverem notas entre 7,0 e 7,9 serão classificadas em 3^o lugar e as que obtiverem notas entre 6,0 e 6,9 serão classificadas em 4^o lugar. Do 5^o lugar em diante a classificação seguirá a ordem decrescente das notas.
- ✓ As notas serão disponibilizadas no grupo do WhatsApp dos diretores inscritos e no perfil oficial do evento no Instagram (@festdanceinterbb).
- ✓ A comissão julgadora é instância superior no evento e não caberão recursos sobre suas decisões, que são soberanas e irrecorríveis.
- ✓ Não será aceita qualquer situação que coloque em dúvida o caráter e a honestidade do Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e da comissão julgadora.



FEEDBACK DOS JURADOS

Os jurados farão um breve feedback antes de iniciar as cerimônias de premiação.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- ✓ Cada jurado pontuará de 5,0 a 10,0 cada um dos critérios:
 - **Nível de Performance:** *apresentação, figurino, efeitos, surpresas, carisma, linguagem corporal.*
 - **Coreografia:** *uso de espaço, ideia, originalidade.*
 - **Técnica:** *dificuldade, execução apropriada compatível com a disciplina e idade.*
 - **Trilha/Remix:** *harmonia da música, musicalidade e dinâmica.*
- ✓ A nota final de **cada jurado** é o resultado da média das notas atribuídas a cada critério.
- ✓ A **nota da coreografia** é o resultado da média das notas finais dos jurados que compõem a banca avaliadora.

CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO

- ✓ Uso de qualquer animal, água, purpurina, skypaper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que possa sujar o palco ou o espaço cênico e, desta forma, prejudicar a próxima apresentação ou atingir a plateia.
- ✓ Coreografias em que o tempo da música ultrapasse o estabelecido no regulamento em mais de 30 segundos poderá ter o áudio desligado.
- ✓ O número de participantes cadastrados no processo de inscrição diferente do número de participantes da apresentação. Caso seja constatada alguma irregularidade no processo de inscrição, no credenciamento ou na condução indevida de um grupo/coreografia, a organização do evento poderá desclassificar esse grupo/coreografia em qualquer fase do processo de inscrição e/ou de participação no evento.
- ✓ Ao concluir a inscrição no Festival Internacional de Danças de Barra Bonita, o participante concorda com todas as regras do Festival.

PERDA DE PONTOS

O não cumprimento das seguintes regras abaixo pode acarretar a perda de pontos:

- ✓ Falha ao preparar a música apropriadamente (perda de 2 pontos).
- ✓ Ultrapassar o limite de tolerância de 30 segundos do tempo permitido (perda de 2 pontos).

Batalhas

BATALHA (MOVIMENTO HIP- HOP)

As batalhas de movimento Hip Hop são competições de dança em que os dançarinos demonstram suas habilidades e criatividade por meio de movimentos fluidos e precisos inspirados na cultura Hip Hop.

Essas batalhas acontecem em eventos e competições em todo o mundo e são uma forma de celebrar e promover a cultura do Hip Hop. Elas são geralmente disputadas em equipes ou individualmente e podem incluir diferentes estilos de dança Hip Hop, como breaking, popping, locking e freestyle, House dance, Krumping, Waacking e Vogue. As batalhas de movimento Hip Hop incentivam a colaboração e a troca de ideias e técnicas entre os dançarinos e oferecem uma plataforma onde os talentos únicos de cada participante podem brilhar.



BATALHA (BALLET CLÁSSICO)

As batalhas de ballet clássico são competições de dança nas quais os bailarinos são avaliados em sua habilidade técnica e habilidades artísticas. Geralmente, as batalhas são realizadas em duplas ou em grupos, nas quais os dançarinos são desafiados a demonstrar suas habilidades em uma série de movimentos coreografados, como piruetas, saltos, pliés, entre outros.

As batalhas podem ser realizadas tanto por iniciativa de academias e escolas de dança como por competições profissionais, e representam uma oportunidade para os bailarinos demonstrarem suas habilidades e evoluírem em suas carreiras.

INSCRIÇÕES BATALHAS

- ✓ Inscrições e pagamentos: dancadigital.com/fidbb24.
- ✓ Inscrições até 30 de junho de 2024 em três lotes:
 - **1º Lote:** até 10/03/24 – **R\$ 15,00 por participante**
 - **2º Lote:** de 11/03 a 12/05/24 – **R\$ 20,00 por participante**
 - **3º Lote:** de 13/05 a 30/06/24 – **R\$ 25,00 por participante**
- ✓ O pagamento será efetuado exclusivamente na plataforma Dança Digital, em PIX, boleto bancário ou cartão de crédito (à vista ou parcelado em até 12x com juros).
- ✓ Os valores são promocionais nos dois primeiros lotes.
- ✓ O valor do lote é referente à data de pagamento e não à data do cadastro na plataforma.
- ✓ Após inscrição realizada e paga o Festival Internacional de Dança de Barra Bonita não realizará reembolso dos valores se a desistência for por parte do participante.
- ✓ Se porventura houver cancelamento do evento por quaisquer motivos de força maior, haverá reembolso do valor da inscrição.
- ✓ Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes de finalizar o período de inscrições
- ✓ A inscrição será confirmada mediante pagamento realizado e validado pela plataforma Dança digital.
- ✓ Ao concluir a inscrição no Festival Internacional de Danças de Barra Bonita, o participante concorda com todas as regras do festival.

É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição dos acompanhantes, bailarinos e coreografias, não cabendo ao Festival Internacional de Dança e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.

Premiações

ENTREGA DA PREMIAÇÃO EM CASO DE NÃO COMPARECIMENTO:

Os grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes que não estiverem presente no momento da premiação, caso classificados, deverão retirar o mesmo na sede do evento, ou se responsabilizar antecipadamente pelo custo do envio via correio.

PREMIAÇÃO MOSTRA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO

CERTIFICADOS DE PARTICIPAÇÃO

Todos(as) os(as) bailarinos(as) inscritos(as) receberão certificado Digital de participação.



PONTUAÇÃO

- ✓ **1º Lugar:** 9,0 a 10 pontos
- ✓ **2º Lugar:** 8,0 a 8,9 pontos
- ✓ **3º Lugar:** 7,0 a 7,9 pontos
- ✓ **4º Lugar:** 5,0 a 6,9 pontos

PRÊMIOS DE CLASSIFICAÇÃO MOSTRA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO

Serão divulgados e entregues no final de cada noite.

- ✓ **Premiação em Troféu**
Todas as coreografias na modalidade CONJUNTO que pontuarem com notas de 1º, 2º e 3º lugares.
- ✓ **Premiação em Medalha**
Todos(as) os(as) bailarinos das coreografias nas modalidades SOLO, DUO ou TRIO que pontuarem com notas de 1º, 2º e 3º lugares.
- ✓ **Premiação em Certificado**
Todas as coreografias que pontuarem com nota de 4º lugar, em qualquer modalidade.

PREMIAÇÃO MOSTRA COMPETITIVA GERAL

CERTIFICADOS DE PARTICIPAÇÃO

- ✓ Todos(as) os(as) bailarinos(as) inscritos(as) receberão certificado Digital de participação.
- ✓ Os grupos/escolas receberão Certificado Especial.

PONTUAÇÃO

- ✓ **1º Lugar:** 9,0 a 10 pontos
- ✓ **2º Lugar:** 8,0 a 8,9 pontos
- ✓ **3º Lugar:** 7,0 a 7,9 pontos
- ✓ **4º Lugar:** 5,0 a 6,9 pontos

PRÊMIOS DE CLASSIFICAÇÃO MOSTRA COMPETITIVA GERAL

Serão divulgados e entregues no final de cada noite.

- ✓ **Premiação em Troféu**
Todas as coreografias na modalidade CONJUNTO que pontuarem com notas de 1º, 2º e 3º lugares.
- ✓ **Premiação em Medalha**
Todos(as) os(as) bailarinos das coreografias nas modalidades SOLO, DUO ou TRIO que pontuarem com notas de 1º, 2º e 3º lugares.
- ✓ **Premiação em Certificado**
Todas as coreografias que pontuarem com nota de 4º lugar, em qualquer modalidade.
- ✓ **Premiação em Certificado Especial**
Coreografias com que forem contempladas com a PREMIAÇÕES ESPECIAIS.

PREMIAÇÃO ESPECIAL MOSTRA COMPETITIVA GERAL

- ✓ Os **Top 10** (as dez melhores performances) receberão troféu e concorrerão a prêmios em dinheiro, premiações especiais e bolsa de intercâmbio no exterior.
- ✓ Coreografias com que forem contempladas com a Premiações Especiais recebem certificado especial.



- ✓ Os participantes do sábado **indicados** às Premiações Especiais serão anunciados na premiação de classificação do sábado. A entrega da premiação especial será feita no domingo após o júri ter analisado as indicações do sábado e do domingo, chegando ao resultado final.
- ✓ O prêmio especial em dinheiro será atribuído somente à maior nota. No caso de empate, os jurados poderão eleger o trabalho que será contemplado ou definir que a premiação será dividida.
- ✓ A Premiação Especial poderá ser concedida a critério da banca de jurados:
 - **Melhor Talento Feminino**
 - **Melhor Talento Masculino**
 - **Melhor Figurino**
 - **Melhor Coreografia**
 - **Melhor Maquiagem**
 - **Melhor Formação**
 - **Destaque Coreógrafo**
 - **Melhor Personalidade Palco**
 - **Melhor Trabalho Educacional**
 - **Trabalho de Originalidade**
 - **Bolsa para Intercâmbio no Exterior/Brasil**
 - **Premiação em Dinheiro** (*maior nota do festival, no caso de empate o prêmio será dividido*)

PREMIAÇÃO EM DINHEIRO

- ✓ Estão concorrendo a premiações em dinheiro as melhores performances (Top 10).
- ✓ R\$ 9.000,00 em prêmios, a ser concedido a critério do júri, que determinará quais performances irão ser contempladas e com quais valores.

BOLSAS E OPORTUNIDADES MOSTRA COMPETITIVA GERAL

- ✓ **Bolsas e Oportunidades na Alemanha (parciais ou integrais):**
Premiação concedida pela Agency Talent Smith a critério da direção da agência.
 - Intercâmbio **New York City Dance School** (Stuttgart)
 - Intercâmbio **Balletschule** (Harrislee)
 - Intercâmbio **Balletschule** (Flensburg)
 - Intercâmbio **Cursos Escola Flyingstep** (Berlin)
 - Intercâmbio **Universidade de Dança de Berlin** (Alemanha)
 - **Espetáculo CIA Jovem: The North Germany Performing Arts Youth Company** (Flensburg)
 - Seleção para audição **Navios de cruzeiro Tui Cruises - Mein Schiff** (Berlin)
- ✓ **Descontos (parciais ou integrais) para festivais no Brasil:**
 - **Always Dance Brasil 2025** (Belo Horizonte/MG)
 - **Cena Festival de Dança 2024** (Recife/PE)
 - **Circuito Norte em Dança 2025** (Belém/PA)
 - **FAC Festival de Dança 2024** (Campina Grande/PB)
 - **Festival Regional de Dança 2025** (Castanhal/PA)
 - **Festival CBDD PE 2025** (Recife/PE)
 - **FestXamã 2024** (Castanhal/PA)
 - **Mostra de Dança Balancé 2025** (Fortaleza/CE)
 - **Open Dance Brasil 2025** (Natal/RN ou São Paulo/SP)
 - **PADAM – Encontro Panamericano de Dança 2025** (Belém/PA)



PREMIAÇÃO BATALHA

PREMIAÇÃO BATALHA (MOVIMENTO HIP- HOP)

- ✓ Premiação em Dinheiro para o 1º Lugar
- ✓ Troféu para 1º Lugar
- ✓ Medalha para 2º e 3º lugares

PREMIAÇÃO BATALHA (BALLET CLÁSSICO)

- ✓ Premiação em Dinheiro para o 1º Lugar
- ✓ Troféu para 1º Lugar
- ✓ Medalha para 2º e 3º lugares

Ingressos

Os ingressos serão disponibilizados **a partir do dia 10/06/2024** na plataforma Dança Digital, pelo link ingressos.dancadigital.com/fidbb24.

- ✓ Os ingressos serão disponibilizados por sessão.
- ✓ Os horários e informações referentes às sessões serão divulgados no dia 10/06/24.
- ✓ Bailarinos(as), Representantes dos Grupos/Escolas e apoios técnicos, devidamente inscritos e credenciados no festival, têm acesso livre à plateia. O acesso à plateia está sujeito à disponibilidade de assentos livres - é obrigatório respeitar a lotação máxima do teatro e uso da pulseira de credenciamento.

APRESENTAÇÕES NO TEATRO MUNICIPAL PROF. ZITA DE MARCHI

- ✓ **Venda Antecipada**
 - Ingresso Promocional: R\$ 20,00
- ✓ **Venda no dia do evento**
 - Entrada Inteira: R\$ 40,00
 - Meia-Entrada: R\$ 20,00 *(obrigatória a apresentação de comprovação na entrada do Teatro. Caso não esteja portando a documentação que comprove, será necessário o complemento do valor do ingresso na bilheteria).*

APRESENTAÇÕES NO PAVILHÃO

- ✓ Ingressos **gratuitos**.
- ✓ Cada cadastro poderá retirar o limite de 4 (quatro) ingressos.
- ✓ Os ingressos serão disponibilizados por sessão na plataforma Dança Digital.
- ✓ Os horários e informações referentes às sessões serão divulgados no dia de início da retirada dos ingressos.

Documentação e Credenciamento

DOCUMENTAÇÃO

- ✓ Documento original (RG, CNH ou Certidão de Nascimento)
- ✓ Para participante menor de 18 anos de idade: **Termo de Participação e Uso de Imagem - Menores de Idade** (ANEXO I) assinado pelo responsável legal do menor, onde o representante do grupo/escola responsabiliza-se pelo respectivo participante.



- ✓ Para participantes maiores de idade: **Termo de Cessão de Direitos Autorais e de Imagem** (ANEXO II) assinado por todos os participantes do grupo/escola ou bailarino(a) independente.
- ✓ O grupo deverá apresentar documento de liberação da coreografia emitido pelo SBAT ou pelo próprio coreógrafo(a) - **Termo de Liberação de Uso de Coreografia** (ANEXO III). O grupo é o único responsável legal pela liberação da coreografia inscrita no Festival assim como o ECAD, independente do gênero, modalidade e categoria. As coreografias inscritas no gênero Ballet Clássico de Repertório devem observar com cuidado as versões escolhidas e liberação dos direitos autorais. Caso seja constatado qualquer tipo de fraude, o grupo será automaticamente desclassificado, sendo o único responsável.

CRENCIAMENTO

- ✓ O credenciamento deve ser feito no máximo com 30 minutos de antecedência da marcação de palco exclusivamente por um responsável pelo grupo/escola ou bailarino(a) independente, devidamente inscrito no festival, que tem a responsabilidade de fazer a distribuição aos seus participantes. A documentação original comprobatória deverá ser apresentada e entregue neste momento.
- ✓ Os participantes devem usar a pulseira de credenciamento durante toda a duração do festival, caso contrário, não terá acesso aos camarins, coxia, palco, plateia, ou seja, nenhum acesso aos ambientes do festival.
- ✓ Caso haja perda ou danificação da pulseira, a emissão da segunda via terá um custo de R\$ 50,00 (cinquenta reais).
- ✓ Os(as) participantes deverão estar no local impreterivelmente 1 hora antes do início do Festival.

Hotéis Conveniados

Para mais informações e reservas: entrar em contato diretamente com os hotéis.

- ✓ **Hotel Príncipe** – (14) 3641-2055
- ✓ **Hotel Cristal** – (14) 3641-0065 / 3642-1991
- ✓ **Hotel Beira Rio** – (14) 3641-0784
- ✓ **Hotel Turi** – (14) 99884-9778
- ✓ **Hotel Barra Bonita** – (14) 98823-1050
- ✓ **Hotel Estância** – 0800 702 1400

Contatos

- ✓ WhatsApp: [14 99751-0459](https://wa.me/5514997510459) (Cidinha Cândido) / [84 99155-9202](https://wa.me/5584991559202) (Raissa Costa)
- ✓ E-mail: festivalinterbb@gmail.com
- ✓ Facebook: [@festivalinternacionaldedanca](https://www.facebook.com/festivalinternacionaldedanca)
- ✓ Instagram: [@festdanceinterbb](https://www.instagram.com/festdanceinterbb)





IMPORTANTE: A organização reserva-se o direito de efetuar as alterações que se fizerem necessárias para a realização do evento no caso de imprevistos gerais.

Ao se inscrever no Festival Internacional de Danças de Barra Bonita, o responsável pelas inscrições declara que está ciente e de acordo com as REGRAS DO FESTIVAL.