



*Festival  
Internacional  
de Dança*

# *Regulamento* **2025**

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA DE BARRA BONITA**  
*09 a 13 de julho de 2025*



# Sumário

<i>Apresentação</i> .....	<i>pág. 2</i>
<i>Atividades Oferecidas</i> .....	<i>pág. 2</i>
<i>Mostras de Dança – Locais de Realização</i> .....	<i>pág. 3</i>
<i>Mostras de Dança – Gêneros de Dança</i> .....	<i>pág. 4</i>
<i>Mostras de Dança – Modalidades</i> .....	<i>pág. 6</i>
<i>Mostras de Dança – Categorias</i> .....	<i>pág. 6</i>
<i>Mostra de Dança Competitiva Geral</i> .....	<i>pág. 7</i>
<i>Mostra de Dança Competitiva Geral (Presencial)</i> .....	<i>pág. 8</i>
<i>Mostra de Dança Competitiva Geral (Online)</i> .....	<i>pág. 14</i>
<i>Mostra de Dança Analisada (Presencial)</i> .....	<i>pág. 17</i>
<i>Mostra de Dança Analisada (Online)</i> .....	<i>pág. 20</i>
<i>Mostra não Competitiva</i> .....	<i>pág. 22</i>
<i>Mostra de Dança Competitiva Academia 1º Movimento</i> .....	<i>pág. 24</i>
<i>Batalhas</i> .....	<i>pág. 31</i>
<i>Registros de Imagens</i> .....	<i>pág. 32</i>
<i>Disposições Gerais</i> .....	<i>pág. 33</i>
<i>Ingressos</i> .....	<i>pág. 33</i>
<i>Documentação</i> .....	<i>pág. 34</i>
<i>Credenciamento</i> .....	<i>pág. 34</i>
<i>Hotéis Conveniados</i> .....	<i>pág. 34</i>
<i>Contatos</i> .....	<i>pág. 35</i>



## FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA DE BARRA BONITA 2025

**Data da Realização:** 09 a 13 de julho de 2025

**Inscrições** até 15 de junho de 2025 ([dancadigital.com/fidbb25](http://dancadigital.com/fidbb25))

# Regulamento

## Apresentação

O **Festival Internacional de Dança de Barra Bonita**, Encontro das Artes, acontece a mais de duas décadas.

É um evento anual que recebe artistas bailarinos de todo o mundo para celebrar diversidade da dança. O festival tem como objetivo promover a troca de experiências e conhecimentos, além de proporcionar um espaço para os participantes possam compartilhar seus talentos e se inspirar uns aos outros.

Durante o festival são realizados diversos workshops e performances, ministrados por renomados profissionais. Os participantes têm a oportunidade de aprender novas técnicas, aprimorar suas habilidades e expandir sua visão artística. Conta com uma programação cultural diversificada, proporciona ao público vivenciar a arte da dança de maneira única e enriquecedora.

Visa promover a integração, estimulando o intercâmbio cultural e o networking, construindo um espaço de encontro e convergência de artistas, de celebração, descoberta e aprendizado, reforçando o papel fundamental da dança na construção de uma sociedade mais humanizada e conectada

Há mais de 20 anos descobrindo, revelando e formando novos talentos.

## Atividades Oferecidas

### ✓ **Mostra de Dança Competitiva Geral**

- *Atividade com inscrições abertas a todos os grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes (exceto bailarinos(as) da Academia 1º Movimento).*
- *Avaliação (comentários e notas) do corpo de jurados composto por profissionais renomados nacionais e internacionais.*
- *Elegível a concorrer a premiações em troféus e medalhas e premiações especiais.*
- *Formato presencial (apresentação no palco principal) e online (transmissão do vídeo em telão montado no palco).*



### ✓ **Mostra de Dança Analisada**

- Atividade com inscrições abertas a todos os grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes.
- Análise (comentários) do corpo de jurados composto por profissionais renomados nacionais e internacionais.
- Não concorre aos prêmios oferecidos pelo Festival.
- Formato presencial (apresentação no palco principal) e online (transmissão do vídeo em telão montado no palco).

### ✓ **Mostra de Dança não Competitiva**

- Atividade com inscrições gratuitas abertas a todos os grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes.
- Sem análise ou avaliação do corpo de jurados.
- Não concorre aos prêmios oferecidos pelo Festival.
- Formato presencial (apresentação na Estação Livre).

### ✓ **Mostra de Dança Competitiva Academia 1º Movimento**

- Atividade exclusiva para os(as) alunos(as) da Academia 1º Movimento.
- Avaliação em separado da Mostra Competitiva Geral, com avaliação (comentários e notas) do corpo de jurados composto por profissionais renomados nacionais e internacionais.
- Elegível a concorrer a premiações, troféus e medalhas.
- Somente formato presencial (apresentação no palco principal).

### ✓ **Capacitações**

- Em breve será disponibilizado um regulamento específico acerca das atividades de capacitações do festival (Imersão na dança, cursos, workshops, premiações e demais atrações).

### ✓ **Batalha Movimento Hip-Hop (All Style)**

- Competições de dança em que os dançarinos demonstram suas habilidades e criatividade por meio de movimentos fluidos e precisos inspirados na cultura Hip Hop.

### ✓ **Batalha de Ballet Clássico**

- Competições de dança nas quais os bailarinos são avaliados em sua habilidade técnica e habilidades artísticas.

## Mostras de Dança

**Mostra Competitiva Geral** (presencial e online), **Mostra Analisada** (presencial e online), **Mostra não Competitiva** (presencial) e **Mostra Competitiva Academia 1º Movimento** (presencial).

### **LOCAIS DE REALIZAÇÃO** (Barra Bonita/ SP)

- ✓ PAVILHÃO DE EXPOSIÇÃO PREFEITO LUIZ FERNANDO ORTIGOSA, Rua Sabino Bolla, 252 - Vila Nova.
- ✓ TEATRO MUNICIPAL PROF. ZITA DE MARCHI, Rua João Gerin, 222 - Vila Operaria.



## **GÊNEROS DE DANÇA**

---

*Coreografias registradas numa certa disciplina serão julgadas por um júri qualificado baseado no cumprimento dos critérios apropriados para aquela disciplina. O fator decisivo para se determinar uma disciplina é o estilo predominante da coreografia.*

✓ **Clássico de Repertório**

*São permitidas coreografias originais e possíveis adaptações de acordo com a idade e técnica.*

✓ **Clássico Livre / Neoclássico**

*Danças históricas, permitido coreografias originais assim como novas criações, respeitando a técnica nas pontas ou meia ponta.*

✓ **Dança Contemporânea**

*Incorpora técnicas e estilos de dança diversos, valoriza a expressão individual e a criatividade, respeitar a técnica da dança contemporânea.*

✓ **Dança Moderna**

*Dança emotiva e narrativa que utilize técnicas e características dos pioneiros da dança moderna, como Martha Graham, Jose Limon, Lester Horton.*

✓ **Estilo Livre**

*Todos os estilos são aceitos. O ideal é incorporar uma combinação de estilos e enfatiza-se a originalidade quando há a combinação de diferentes estilos e técnicas. Exige-se técnica pura de dança em qualquer estilo escolhido.*

✓ **Dança do Ventre**

*A dança do ventre é uma forma de dança originária do Oriente Médio e Norte da África que se popularizou em todo o mundo. Existem vários estilos de dança do ventre, cada um com suas próprias características distintas como; estilo egípcio, turco, americano de cabaré, tribal e fusão.*

✓ **Danças Populares / Danças Folclóricas**

*Pode-se usar a coreografia original, mas não é necessário. A tradição da dança folclórica deve ser preservada. O figurino e a música devem refletir a tradição folclórica.*

✓ **Dança de Salão**

*Pode utilizar todos os estilos, respeitando a técnica de cada ritmo.*

✓ **Jazz Dance**

*O jazz é um estilo com muita energia, construído por movimentos singulares que dependem do estilo e época específicos do jazz apresentado. Os estilos e os passos devem refletir a técnica do jazz (ex. distribuição dos participantes no palco, piruetas, saltos etc.), que são baseados no aprendizado e no uso da técnica do treino clássico. A música deve refletir a tradição do jazz e pode variar entre estilo teatral, jazz latino, jazz artístico, jazz lírico etc. O jazz é uma dança emocionante e em constante evolução, cheia de ritmo, paixão e vida, que encoraja a expressão individual e o desenvolvimento de estilo pessoal.*



✓ **Jazz Lyrical**

O lyrical é um estilo que combina elementos da técnica de ballet, jazz e moderno, inspirado pela letra e pelo conteúdo musical. A dança lírica desafia coreógrafos e bailarinos a usarem o movimento para interpretar a música e expressar emoção. Os movimentos de um bailarino lírico procuram mostrar o significado da música. Estas duas subcategorias visam ao desenvolvimento de um novo vocabulário de dança e à criação de coreografias experimentais.

✓ **Teatro Musical**

Pode-se utilizar todos os estilos, inclusive musicais clássicos e contemporâneos. Exemplos: dos anos 30 (Singing in the rain, Oklahoma, Cabaret, Sweet Charity) até os dias atuais. Enredo, caracterização e figurinos devem refletir a peça musical escolhida. O personagem musical também deve ser claro.

✓ **Danças Urbanas**

Dentro da modalidade de dança de rua, a coreografia pode utilizar diferentes estilos do hip hop, como "Oldschool" e "Newschool". "Oldschool" inclui: popping, locking, jazzrock, hype, urban dance, jazz funk etc. "Newschool" inclui: newstyle, krumping, dancehall etc. A esta categoria pertence também o "Housedance" (footwork, jacking e lofting), assim como o wacking, o voguing e o experimental. Use a coreografia para inspirar-se, mas não para copiar. Seja criativo! O hip hop é uma expressão pessoal de emoções e situações. Linguagem abusiva e expressões violentas são proibidas tanto na música como na performance. Podem-se usar movimentos acrobáticos e de break, mas deve predominar a dança.

✓ **BBoY**

O fundamento básico do break é composto de: footwork (six-step, knee step etc.), up-rock (battlerock, indianstepect.), freezes (clash, baby-freeze etc) e powermoves (headspin, windmills etc.) Pode-se usar acrobacia (flips/screws, butterflies) e seções de freestyle, mas não devem predominar a apresentação.

✓ **Sapateado**

Deve apresentar técnica clara de sapateado. A escolha da música apropriada é essencial. Não são permitidos sons de sapateado na música.

✓ **Dança Acrobática**

A dança acrobática inclui tanto movimentos básicos como intermediários, como cambalhotas, paradas de mão e outros movimentos. Além da técnica de movimentos acrobáticos, é necessária a inclusão de elementos de dança. Aceitam-se todos os estilos de dança. Estes devem apresentar interpretação criativa. A apresentação será julgada como dança, e não como um número de ginástica.

✓ **Comercial MTV**

Fusão de diferentes estilos de dança com novas coreografias inspiradas na tradição da MTV, shows de variedades e grupos vocais populares. Trata-se de um estilo comercial de jazz, uma fusão de jazz, funk, hip hop e outros estilos vistos tanto ao vivo como em vídeo clips. A tônica é a apresentação, o estilo, a expressão e a performance.

✓ **Produção**

Esta disciplina requer habilidade especial do coreógrafo para apresentar uma produção completa em no máximo cinco minutos. A arte desta disciplina é apresentar uma produção inteira com uma história claramente reconhecível, com exatidão na divisão de papéis e começo, meio e fim evidentes. O tema, a ideia e o conteúdo são os fatores mais importantes desta disciplina.



## MODALIDADES

---

*Os limites de tempo têm tolerância de 30 segundos.*

- ✓ **Clássico de Repertório** - tempo da obra:
  - **Variação Feminina** e **Variação Masculina**
  - **Duo, Pas de Deux** e **Grand Pas de Deux**
  - **Trio** e **Pas de Trois**
  - **Conjunto de Repertório** (a partir de 4 integrantes)
- ✓ **Demais Gêneros de Dança**:
  - **Solo Feminino** e **Solo Masculino**  
*Categorias Mini e Infantil: de 01:00 a 01:30*  
*Demais categorias: de 01:00 a 02:30*
  - **Duo** e **Trio**  
*Todas as categorias: de 01:00 a 02:30*
  - **Conjunto** (a partir de 04 integrantes)  
*Categorias Mini e Infantil: de 01:00 a 03:00*  
*Demais categorias: de 02:00 a 05:00*
  - **Produção** (a partir de 04 integrantes)  
*Mini e Infantil: de 01:00 a 03:00*  
*Demais categorias: de 02:30 a 05:00*

## CATEGORIAS

---

- ✓ **Mini:** 03 a 06 anos
- ✓ **Infantil:** 07 a 09 anos
- ✓ **Infanto-Juvenil:** 10 a 12 anos
- ✓ **Junior:** 13 a 15 anos
- ✓ **Adulto:** 16 a 19 anos
- ✓ **Sênior:** 20 a 39 anos
- ✓ **Master:** 40 a 59 anos
- ✓ **Melhor Idade (60+):** a partir de 60 anos
  - É considerada a idade que o(a) bailarino(a) terá no último dia do festival.
  - O que determina a categoria é a **média das idades dos(as) bailarinos(as)** inscritos(as) na coreografia.
  - Como calcular a categoria para coreografias com mais de um(a) bailarino(a):  
Soma as idades de todos os bailarinos inscritos na coreografia. Em seguida divide o resultado da soma pela quantidade de os bailarinos inscritos na coreografia. O número resultante deste cálculo caracteriza a idade da categoria da coreografia.  
*Ex.: 4 integrantes com idades 10, 15, 18 e 34. A soma das idades é 77, que dividido por 4 resulta em 19,25. A idade desta coreografia é 19 anos, ou seja, a categoria é "Adulto".*



# Mostra de Dança Competitiva Geral

## PREMIAÇÕES – MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA GERAL

As coreografias inscritas nos formatos **presencial** e **online** concorrem entre si às premiações da Mostra Competitiva Geral.

### Certificados de Participação - Mostra de Dança Competitiva Geral

- ✓ Todos(as) os(as) bailarinos(as) inscritos(as) receberão *Certificado Digital* de participação.
- ✓ Os grupos/escolas receberão Certificado Especial.

### Pontuação

- ✓ **1º Lugar:** 9,0 a 10 pontos
- ✓ **2º Lugar:** 8,0 a 8,9 pontos
- ✓ **3º Lugar:** 7,0 a 7,9 pontos
- ✓ **4º Lugar:** 5,0 a 6,9 pontos

### Prêmios de Classificação - Mostra de Dança Competitiva Geral

Serão divulgados e entregues no final de cada sessão.

- ✓ **Premiação em Troféu**  
*Todas as coreografias na modalidade CONJUNTO que pontuarem com notas de 1º, 2º e 3º lugares.*
- ✓ **Premiação em Medalha**  
*Todos(as) os(as) bailarinos das coreografias nas modalidades SOLO, DUO ou TRIO que pontuarem com notas de 1º, 2º e 3º lugares.*
- ✓ **Premiação em Certificado**  
*Todas as coreografias que pontuarem com nota de 4º lugar, em qualquer modalidade.*

### Premiações Especiais - Mostra de Dança Competitiva Geral

- ✓ Os **Top 10** (as dez melhores performances) receberão troféu e concorrerão a prêmios em dinheiro e premiações especiais.
- ✓ Coreografias com que forem contempladas com a Premiações Especiais recebem certificado especial.
- ✓ Os participantes de todas as sessões indicados às Premiações Especiais serão anunciados na premiação de classificação. A entrega da premiação especial será feita no domingo após o júri ter analisado as indicações de todas as sessões, chegando ao resultado final.
- ✓ O prêmio especial em dinheiro será atribuído a critério dos jurados considerando as melhores performances. No caso de empate, os jurados poderão eleger o trabalho que será contemplado ou definir que a premiação será dividida.
- ✓ A Premiação Especial poderá ser concedida a critério da banca de jurados:
  - *Melhor Talento Feminino*
  - *Melhor Talento Masculino*
  - *Melhor Figurino*
  - *Melhor Coreografia*
  - *Melhor Maquiagem*
  - *Melhor Formação*
  - *Destaque Coreógrafo*
  - *Melhor Personalidade Palco*
  - *Melhor Trabalho Educacional*
  - *Trabalho de Originalidade*
  - *Bolsa para Intercâmbio no Exterior/Brasil*
  - *Premiação em Dinheiro*



### **Premiação em Dinheiro - Mostra de Dança Competitiva Geral**

- ✓ As melhores performances concorrem à premiação em dinheiro.
- ✓ R\$ 10.000,00 em prêmios, a ser concedido a critério do júri, que determinará quais performances irão ser contempladas e com quais valores.

### **Bolsas e Oportunidades - Mostra de Dança Competitiva Geral**

- ✓ **Bolsas e Oportunidades na Alemanha (parciais ou integrais):**  
*Premiação concedida pela Agency TalentSmithy a critério da direção da agência.*
  - Intercâmbio New York City Dance School (Stuttgart)
  - Intercâmbio Balletschule (Harrislee)
  - Intercâmbio Universidade de Dança Danceworks Berlin (Alemanha)
  - Intercâmbio German Dance Art (Brauschweig)
  - Seleção para audição Navios de cruzeiro Tui Cruises - Mein Schiff (Berlin)
- ✓ **Descontos para festivais no Brasil (parciais ou integrais):**
  - Always Dance Star – 2026 (Ibirité/MG)
  - Always Dance Brasil – 2025 (Ibirité/MG)
  - Calixta Fest Dance – 2025 (Natal/RN)
  - Cena Festival de Dança – 2025 (Recife/PE)
  - Circuito Norte em Dança – 2025 (Belém/PA)
  - Devant Mostra de Dança – 2026 (Fortaleza/CE)
  - FAC Festival de Dança – 2025 (Campina Grande/PB)
  - Festival de Dança de João Pessoa – 2025 (João Pessoa/PB)
  - Festival Regional de Dança – 2026 (Castanhal/PA)
  - Festival CBDD PE – 2026 (Recife/PE)
  - Mostra de Dança Balancé – 2026 (Fortaleza/CE)
  - Open Dance Brasil – 2026 (Natal/RN ou São Paulo/SP)
  - Encontro Pan-Americano de Dança - PADAM – 2026 (Belém/PA)
  - Sinergia Workshop de Dança – 2026 (Caruaru/PE)

### **Entrega da premiação em caso de não comparecimento:**

*Os grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes que não estiverem presente no momento da premiação, caso classificados, deverão retirar o mesmo na sede do evento, ou se responsabilizar antecipadamente pelo custo do envio via correio.*

## **MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA GERAL (PRESENCIAL)**

### **INSCRIÇÕES - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA GERAL (PRESENCIAL)**

- ✓ Os(as) participantes que optarem por se inscrever nos dias 10 e 11 de julho (quinta e sexta-feira) pagarão valor promocional especial.
- ✓ Em hipótese alguma o desconto concedido para os dias 10 e 11 de julho será aplicado para inscrições realizadas nos dias 12 e 13 de julho (sábado e domingo).



- ✓ Se porventura o inscrito solicitar alteração de data, resultando em diferença financeira:
  - **Caso resulte em valor a pagar:** a diferença deve ser paga pelo participante, conforme orientação da coordenação do evento.
  - **Caso resulte em crédito:** o crédito pode ser utilizado na inscrição em outras atividades dentro desta mesma edição do Festival Internacional de Dança de Barra Bonita. Não há reembolso do valor.
- ✓ Inscrições e pagamentos: [dancadigital.com/fidbb25](http://dancadigital.com/fidbb25), até as 14h do dia 15 de junho de 2025 em três lotes.

1º Lote: até 09/03/25	Inscrições para	
	QUI e SEX (10 e 11/07)	SÁB e DOM (12 e 13/07)
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 90,00	R\$ 95,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 160,00	R\$ 170,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 210,00	R\$ 225,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 55,00	R\$ 60,00

2º Lote: de 10/03 a 27/04/25	Inscrições para	
	QUI e SEX (10 e 11/07)	SÁB e DOM (12 e 13/07)
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 100,00	R\$ 110,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 180,00	R\$ 200,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 240,00	R\$ 270,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 65,00	R\$ 70,00

3º Lote: de 28/04 a 15/06/25	Inscrições para	
	QUI e SEX (10 e 11/07)	SÁB e DOM (12 e 13/07)
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 115,00	R\$ 125,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 210,00	R\$ 230,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 285,00	R\$ 315,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 75,00	R\$ 80,00

- ✓ Os valores nas modalidades Solo, Variação, Duo, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Trio e Pas de Trois são referentes às coreografias (já estão contabilizados(as) todos(as) os(as) bailarinos(as) inscritos(as)).
- ✓ Os valores nas modalidades Conjunto e Produção são referentes a cada bailarino(a) inscrito(a) na coreografia.
- ✓ A inscrição será confirmada mediante pagamento realizado e validado pela plataforma Dança Digital. Formas de pagamento: PIX, boleto bancário, cartão de crédito (vencimento) e cartão de crédito parcelado (com juros), exclusivamente na plataforma.
- ✓ É possível realizar o cadastro das coreografias (para garantir as vagas) e realizar o pagamento posteriormente. O prazo limite para o pagamento é o dia 15/06/25 às 14h.
- ✓ ATENÇÃO: será pago o valor do lote em vigência no **dia do pagamento** - o lote é referente à data de pagamento e não à data do cadastro das coreografias.



- ✓ Em caso de não pagamento dentro do período de inscrições, a coreografia não poderá ser apresentada.
- ✓ Após inscrição realizada e paga o evento não realizará reembolso dos valores se a desistência for por parte do participante. Se porventura houver cancelamento do evento por quaisquer motivos de força maior, haverá reembolso do valor da inscrição.
- ✓ **ATENÇÃO! AS VAGAS SÃO LIMITADAS.** Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes do dia 15 de junho, independente do lote em vigência. Não há possibilidade de inscrições além do limite.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições que não faz parte dos participantes inscritos no evento, deverá se inscrever para ter os devidos acessos ou comprar ingressos para assistir às apresentações.
- ✓ Ao concluir a inscrição o participante concorda com todas as regras do festival.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições detém as devidas autorizações para a inscrição dos menores de idade, autorização de uso de imagem dos participantes do seu grupo/escola ou bailarino(a) independente e autorização do(a) coreógrafo(a) criador(a) das coreografias e realiza todas as inscrições do grupo/escola na plataforma Dança Digital.
- ✓ É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas Inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição dos(as) diretores(as), representantes do grupo/escola, apoios técnicos, bailarinos(as) e coreografias, não cabendo ao Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.
- ✓ Cada Grupo/Escola ou bailarino(a) independente poderá inscrever gratuitamente 2 (dois) representantes e 1 (um) apoio técnico.
- ✓ Os Grupos/Escolas ou bailarinos(as) independentes poderão inscrever **apoios técnicos adicionais**. O valor por cada inscrição extra é de **R\$ 50,00 (cinquenta reais)**.
- ✓ Em caso de não pagamento dentro do período de inscrições, a coreografia não poderá ser apresentada.

### **PARTNER ACOMPANHANTE - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA GERAL (PRESENCIAL)**

- ✓ Atua como coadjuvante nas modalidades Pas de Deux ou Grand Pas de Deux
- ✓ Não é avaliado e não concorre aos prêmios do festival.
- ✓ Pode atuar em categorias diferentes da sua idade.
- ✓ Pode acompanhar mais de um(a) concorrente do mesmo grupo/escola ou em outro grupo/escola.
- ✓ Pagará normalmente a inscrição de cada coreografia em que for inscrito.
- ✓ No ato da inscrição no formulário dos bailarinos, identificar que o bailarino é partner no campo NOME ARTÍSTICO, conforme exemplo:

*Nome do bailarino + (partner). Ex.: João Silva (partner).*

*Obs.: Caso o bailarino concorra em outras coreografias na sua categoria (em que não for atuar como partner) é necessário cadastrá-lo novamente sem a identificação em parênteses.*



## **ORDENS DAS APRESENTAÇÕES - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA GERAL (PRESENCIAL)**

---

- ✓ A ordem de marcação de palco e ordem das apresentações com os horários de cada coreografia será divulgada em data próxima ao evento.
- ✓ O grupo que não estiver presente no horário estipulado perderá a oportunidade de marcação de palco e apresentação.
- ✓ A competição acontece de acordo com categoria, gênero e modalidade não havendo tempo para intervalo quando o(a) bailarino(a) se apresentar mais que uma vez na mesma bateria.
- ✓ A entrada no palco deve ocorrer imediatamente após o anúncio da apresentação e os participantes devem dirigir-se diretamente às suas posições. Os(as) bailarinos(as) devem deixar o palco imediatamente após finalização. **Sem agradecimento** (com exceção aos trabalhos de repertório).

## **BACKSTAGE - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA (PRESENCIAL)**

---

- ✓ Os camarins serão utilizados coletivamente. Seu uso será apenas para ajustes na troca de roupa e retoque de maquiagem dos(as) bailarinos(as).
- ✓ A ordem de entrada nos camarins seguirá a ordem de apresentação. Assim, os grupos devem estar atentos ao chamado dos organizadores para a ocupação dos camarins.
- ✓ Cada grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá ter um representante ou apoio técnico responsável pelos objetos deixados no camarim durante a apresentação do grupo no palco. A comissão organizadora não se responsabiliza pelos pertences deixados nos camarins ou nas dependências do local do evento.
- ✓ O grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá ficar atento ao chamado da organização para ocupar a coxia.
- ✓ Fica proibida a presença dos participantes nas coxias e camarins após a sua apresentação. Após a apresentação, o grupo terá no máximo 10 minutos para desocupar o camarim e deixá-lo limpo e em ordem.
- ✓ Caberá ao representante do grupo/escola ou do bailarino(a) independente zelar pelo comportamento e bem-estar dos seus bailarinos, cuidando para que haja um bom relacionamento com os outros grupos e deverá instruí-los para que façam silêncio durante as apresentações e que mantenham os camarins e bastidores limpos e organizados.

## **ORIENTAÇÕES TÉCNICAS - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA (PRESENCIAL)**

---

- ✓ Os recursos de som e iluminação serão os mesmos para todos os grupos.
- ✓ Não será permitido o uso de cenário fixo nem efeitos de maquinarias e/ou acessórios cênicos que possam prejudicar os participantes seguintes ou causar danos à limpeza, ordem ou segurança do palco, sob pena de desclassificação do grupo. A tolerância máxima para colocação ou remoção de cenários ou objetos cênicos será de 30 segundos e deve ser feita pelo grupo e/ou participante.
- ✓ Adereços e materiais extra podem ser utilizados desde que colocados rapidamente no palco antes da performance, enquanto os(as) bailarinos(as) se posicionam, e retirados imediatamente após a apresentação, desde que não causem danos ao linóleo e prejudique os trabalhos a seguir.



- ✓ O representante ou apoio técnico do grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá apresentar-se à cabine de som e luz 3 (três) coreografias antes da sua apresentação portando, por segurança, um pen drive com a(s) música(s).
- ✓ Não será permitido o uso de nus, animais vivos, velas acesas ou fogo, água, gelo seco, fumaça, pólvora ou quaisquer outros materiais ou objetos que possam molhar sujar ou danificar o linóleo do palco, que atinjam a plateia ou que possam prejudicar a apresentação seguinte.
- ✓ Os problemas de ordem técnica deverão ser solucionados pelo representante do grupo junto à diretoria técnica do evento.

### **MÚSICAS - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA (PRESENCIAL)**

---

- ✓ Os arquivos das músicas devem ser anexados no formulário de inscrições, em campo específico.
- ✓ As músicas devem estar em arquivos no **formato .MP3**, e deve ter o **tamanho máximo de 10MB**.
- ✓ As músicas também deverão estar em pendrive sob o poder de um dos responsáveis pelo grupo/escola ou bailarino(a) independente na cabine de som no momento da apresentação da coreografia.
- ✓ Não será permitida a execução de música ao vivo que exija passagem de som e equipamentos.
- ✓ A utilização de som ao vivo só será permitida para apresentações que possuam recursos próprios e que não interfiram na estrutura de som do Festival, com o tempo máximo de 1 minuto para montagem e desmontagem dos equipamentos (o Festival não oferecerá microfones, cabos e instalações específicas). **IMPORTANTE:** estes casos devem ser comunicados à coordenação do evento na ocasião da inscrição da coreografia.

### **APRESENTAÇÕES - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA (PRESENCIAL)**

---

- ✓ **Apresentação Geral:** Figurino, música, gosto pessoal, efeitos de show, momentos de surpresa e harmonia dos dançarinos no grupo ou solos com a música, expressão nos movimentos, impressão de um modo geral, autoconfiança, conhecimento.
- ✓ **Coreografia:** Essência da dança, o uso do espaço, uso correto do tempo, repetições, quebras, originalidade, ideia, passagem entre a combinação e a formação.
- ✓ **Técnica:** Execução apropriada, linhas do corpo, técnica e conhecimento devem ser compatíveis com a disciplina designada. Dificuldades, formações exatas e feeling para o ritmo devem estar em unicidade com a música e o grupo, sem perder a linguagem.
- ✓ **Nível:** Conhecimento de cada indivíduo dentro do grupo, nível geral da dança e nível compatível com a disciplina e categoria designada.
- ✓ A coreografia deve evidenciar a criatividade e linguagem artística de acordo com a modalidade.
- ✓ Figurino, música e performance devem ser apropriados para a competição.
- ✓ Todos(as) os(as) bailarinos(as) e escolas devem mostrar consideração e respeito aos outros competidores.



- ✓ Os jurados têm o direito de mudar as coreografias para uma disciplina mais apropriada durante a qualificação.
- ✓ Criatividade, originalidade, movimento, uso do espaço e habilidades dos(as) participantes são importantes.

### **COMISSÃO JULGADORA - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA (PRESENCIAL)**

---

- ✓ A comissão julgadora será composta por profissionais de renome que serão responsáveis pela avaliação dos trabalhos atribuindo notas de 5,0 a 10,0 a cada um dos critérios.
- ✓ A classificação dos 1os, 2os, 3os e 4os lugares será definida pelas notas de cada trabalho. Todas as coreografias que obtiverem notas entre 9,0 e 10,0 serão classificadas em 1º lugar, as que obtiverem notas entre 8,0 e 8,9 serão classificadas em 2º lugar, as que obtiverem notas entre 7,0 e 7,9 serão classificadas em 3º lugar e as que obtiverem notas entre 6,0 e 6,9 serão classificadas em 4º lugar. Do 5º lugar em diante a classificação seguirá a ordem decrescente das notas.
- ✓ As notas serão disponibilizadas no grupo do WhatsApp dos diretores inscritos e no site do evento [festivalinterbb.com](http://festivalinterbb.com).
- ✓ A comissão julgadora é instância superior no evento e não caberão recursos sobre suas decisões, que são soberanas e irrecorríveis.
- ✓ Não será aceita qualquer situação que coloque em dúvida o caráter e a honestidade do Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e da comissão julgadora.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA (PRESENCIAL)**

---

- ✓ Cada jurado pontuará de 5,0 a 10,0 cada um dos critérios:
  - **Nível de Performance:** *apresentação, figurino, efeitos, surpresas, carisma, linguagem corporal.*
  - **Coreografia:** *uso de espaço, ideia, originalidade.*
  - **Técnica:** *dificuldade, execução apropriada compatível com a disciplina e idade.*
  - **Trilha/Remix:** *harmonia da música, musicalidade e dinâmica.*
- ✓ A nota final **de cada jurado** é o resultado da média das notas atribuídas a cada critério.
- ✓ A **nota da coreografia** é o resultado da média das notas finais dos jurados que compõem a banca avaliadora.

### **CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA (PRESENCIAL)**

---

- ✓ Uso de qualquer animal, água, purpurina, skypaper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que possa sujar o palco ou o espaço cênico e, desta forma, prejudicar a próxima apresentação ou atingir a plateia.
- ✓ Coreografias em que o tempo da música ultrapasse o estabelecido no regulamento em mais de 30 segundos poderá ter o áudio desligado.
- ✓ O número de participantes cadastrados no processo de inscrição diferente do número de participantes da apresentação. Caso seja constatada alguma



irregularidade no processo de inscrição, no credenciamento ou na condução indevida de um grupo/coreografia, a organização do evento poderá desclassificar esse grupo/coreografia em qualquer fase do processo de inscrição e/ou de participação no evento.

- ✓ Ao concluir a inscrição no Festival Internacional de Danças de Barra Bonita, o participante concorda com todas as regras do Festival e o direito do uso da imagem.

## MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA GERAL (ONLINE)

### INSCRIÇÕES - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA GERAL (ONLINE)

- ✓ Inscrições e pagamentos: [dancadigital.com/fidbb25](https://dancadigital.com/fidbb25), até as 14h do dia 15 de junho de 2025 em três lotes:

1º Lote: até 09/03/25	
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 60,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 100,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 135,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 40,00

2º Lote: 10/03 a 27/04/25	
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 70,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 110,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 150,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 45,00

3º Lote: 28/04 a 15/06/25	
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 80,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 120,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 165,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 50,00

- ✓ Os valores nas modalidades Solo, Variação, Duo, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Trio e Pas de Trois são referentes às coreografias (já estão contabilizados(as) todos(as) os(as) bailarinos(as) inscritos(as)).
- ✓ Os valores nas modalidades Conjunto e Produção são referentes a cada bailarino(a) inscrito(a) na coreografia.
- ✓ A inscrição será confirmada mediante pagamento realizado e validado pela plataforma Dança Digital. Formas de pagamento: PIX, boleto bancário, cartão de crédito (vencimento) e cartão de crédito parcelado (com juros), exclusivamente na plataforma.
- ✓ É possível realizar o cadastro das coreografias (para garantir as vagas) e realizar o pagamento posteriormente. O prazo limite para o pagamento é o dia 15/06/25, às 14h.
- ✓ ATENÇÃO: será pago o valor do lote em vigência no **dia do pagamento** - o lote é referente à data de pagamento e não à data do cadastro das coreografias.



- ✓ Em caso de não pagamento dentro do período de inscrições, a coreografia não poderá ser apresentada.
- ✓ Após inscrição realizada e paga o evento não realizará reembolso dos valores se a desistência for por parte do participante. Se porventura houver cancelamento do evento por quaisquer motivos de força maior, haverá reembolso do valor da inscrição.
- ✓ **ATENÇÃO! AS VAGAS SÃO LIMITADAS.** Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes do dia 15/06/25, independente do lote em vigência. Não há possibilidade de inscrições além do limite.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições que não faz parte dos participantes inscritos no evento, deverá se inscrever para ter os devidos acessos ou comprar ingressos para assistir às apresentações.
- ✓ Ao concluir a inscrição o participante concorda com todas as regras do festival.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições detém as devidas autorizações para a inscrição dos menores de idade, autorização de uso de imagem dos participantes do seu grupo/escola ou bailarino(a) independente e autorização do(a) coreógrafo(a) criador(a) das coreografias e realiza todas as inscrições do grupo/escola na plataforma Dança Digital.
- ✓ É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas Inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição dos(as) diretores(as), representantes do grupo/escola, apoios técnicos, bailarinos(as) e coreografias, não cabendo ao Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.

### **REGRAS GERAIS - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA GERAL (ONLINE)**

---

- ✓ O link do vídeo deverá ser informado no campo do formulário no ato da inscrição.
- ✓ Serão aceitos links do utube, Vimeo, Google Drive, One Drive desde que o acesso aos links estejam disponíveis para a equipe técnica do festival e jurados. Sendo de total responsabilidade do participante a disponibilidade do acesso ao link sob pena de desclassificação.
- ✓ Caso o link do vídeo não esteja disponível no dia em que a inscrição for realizada, preencher o campo do link com “enviar posteriormente”. O link correto deve ser enviado até o dia 15/06/25. **O não cumprimento deste prazo acarretará o cancelamento da inscrição (sem reembolso dos valores pagos).**
- ✓ Os vídeos devem ser filmados em plano único e com a câmera fixa e não poderão utilizar recursos tecnológicos, cortes e edições.
- ✓ É obrigatório o uso de figurino.
- ✓ As gravações devem ter nitidez de imagem (1080px Full HD OU 4K nos formatos MP4 ou MOV.), som e iluminação (de preferência para luzes brancas, quentes ou frias, sem sombras). Devem ser feitas no modo paisagem (Horizontal).
- ✓ O não cumprimento das especificações e má qualidade do vídeo, som e luz, acarretará no resultado final.
- ✓ O vídeo será exibido em telão de LED com qualidade máxima, não sendo de responsabilidade do festival a má qualidade da gravação.
- ✓ Todas as filmagens devem ter sido feitas nos últimos 6 (seis) meses.
- ✓ Durante o vídeo não coloque nenhuma informação, texto, placa, somente o exigido.



- ✓ Havendo preenchimento das vagas, as inscrições poderão ser encerradas a qualquer momento, sem aviso prévio.
- ✓ As inscrições são intransferíveis.
- ✓ Os premiados na Mostra Competitiva de Dança Online poderão solicitar à direção do evento o recebimento da premiação (troféu ou medalha) via correios. A responsabilidade dos custos do envio é de total responsabilidade do solicitante.
- ✓ A ordem das apresentações com os horários de cada coreografia será divulgada em data próxima ao evento.

### **COMISSÃO JULGADORA - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA GERAL (ONLINE)**

---

- ✓ A comissão julgadora será composta por profissionais de renome que serão responsáveis pela avaliação dos trabalhos atribuindo notas de 5,0 a 10,0 a cada um dos critérios.
- ✓ As transmissões dos vídeos serão feitas em telão montado no palco principal, durante as sessões das mostras competitivas, e os jurados farão as avaliações diretamente da banca.
- ✓ A classificação dos 1<sup>os</sup>, 2<sup>os</sup>, 3<sup>os</sup> e 4<sup>os</sup> lugares será definida pelas notas de cada trabalho. Todas as coreografias que obtiverem notas entre 9,0 e 10,0 serão classificadas em 1<sup>o</sup> lugar, as que obtiverem notas entre 8,0 e 8,9 serão classificadas em 2<sup>o</sup> lugar, as que obtiverem notas entre 7,0 e 7,9 serão classificadas em 3<sup>o</sup> lugar e as que obtiverem notas entre 6,0 e 6,9 serão classificadas em 4<sup>o</sup> lugar. Do 5<sup>o</sup> lugar em diante a classificação seguirá a ordem decrescente das notas.
- ✓ As notas serão disponibilizadas no grupo do WhatsApp dos diretores inscritos e no perfil oficial do evento no Instagram (@fstdanceinterbb).
- ✓ A comissão julgadora é instância superior no evento e não caberão recursos sobre suas decisões, que são soberanas e irrecorríveis.
- ✓ Não será aceita qualquer situação que coloque em dúvida o caráter e a honestidade do Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e da comissão julgadora.
- ✓ Ao concluir a inscrição no Festival Internacional de Danças de Barra Bonita, o participante concorda com todas as regras do Festival.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA GERAL (ONLINE)**

---

- ✓ Cada jurado pontuará de 5,0 a 10,0 cada um dos critérios:
  - **Nível de Performance:** *apresentação, figurino, efeitos, surpresas, carisma, linguagem corporal.*
  - **Coreografia:** *uso de espaço, ideia, originalidade.*
  - **Técnica:** *dificuldade, execução apropriada compatível com a disciplina e idade.*
  - **Trilha/Remix:** *harmonia da música, musicalidade e dinâmica.*
- ✓ A nota final **de cada jurado** é o resultado da média das notas atribuídas a cada critério.
- ✓ A **nota da coreografia** é o resultado da média das notas finais dos jurados que compõem a banca avaliadora.



# Mostra de Dança Analisada

Presencial e Online - Não concorre aos prêmios oferecidos pelo Festival

## MOSTRA DE DANÇA ANALISADA (PRESENCIAL)

### INSCRIÇÕES - MOSTRA DE DANÇA ANALISADA (PRESENCIAL)

- ✓ Os(as) participantes que optarem por se inscrever nos dias 10 e 11 de julho (quinta e sexta-feira) pagarão valor especial.
- ✓ Em hipótese alguma o desconto concedido para os dias 10 e 11 de julho será aplicado para inscrições realizadas nos dias 12 e 13 de julho (sábado e domingo).
- ✓ Se porventura o inscrito solicitar alteração de data, resultando em diferença financeira:
  - **Caso resulte em valor a pagar:** a diferença deve ser paga pelo participante, conforme orientação da coordenação do evento.
  - **Caso resulte em crédito:** o crédito pode ser utilizado na inscrição em outras atividades dentro desta mesma edição do Festival Internacional de Dança de Barra Bonita. Não há reembolso do valor.
- ✓ Inscrições e pagamentos: [dancadigital.com/fidbb25](https://dancadigital.com/fidbb25), até as 14h do dia 15 de junho de 2025 em três lotes.

1º Lote: até 09/03/25	Inscrições para	
	QUI e SEX (10 e 11/07)	SÁB e DOM (12 e 13/07)
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 90,00	R\$ 95,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 160,00	R\$ 170,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 210,00	R\$ 225,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 55,00	R\$ 60,00

2º Lote: de 10/03 a 27/04/25	Inscrições para	
	QUI e SEX (10 e 11/07)	SÁB e DOM (12 e 13/07)
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 100,00	R\$ 110,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 180,00	R\$ 200,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 240,00	R\$ 270,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 65,00	R\$ 70,00

3º Lote: de 28/04 a 15/06/25	Inscrições para	
	QUI e SEX (10 e 11/07)	SÁB e DOM (12 e 13/07)
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 115,00	R\$ 125,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 210,00	R\$ 230,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 285,00	R\$ 315,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 75,00	R\$ 80,00

- ✓ Os valores nas modalidades Solo, Variação, Duo, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Trio e Pas de Trois são referentes às coreografias (já estão contabilizados(as) todos(as) os(as) bailarinos(as) inscritos(as)).



- ✓ Os valores nas modalidades Conjunto e Produção são referentes a cada bailarino(a) inscrito(a) na coreografia.
- ✓ A inscrição será confirmada mediante pagamento realizado e validado pela plataforma Dança Digital. Formas de pagamento: PIX, boleto bancário, cartão de crédito (vencimento) e cartão de crédito parcelado (com juros), exclusivamente na plataforma.
- ✓ É possível realizar o cadastro das coreografias (para garantir as vagas) e realizar o pagamento posteriormente. O prazo limite para o pagamento é o dia 15/06/25 às 14h.
- ✓ **ATENÇÃO:** será pago o valor do lote em vigência no **dia do pagamento** - o lote é referente à data de pagamento e não à data do cadastro das coreografias.
- ✓ Em caso de não pagamento dentro do período de inscrições, a coreografia não poderá ser apresentada.
- ✓ Após inscrição realizada e paga o evento não realizará reembolso dos valores se a desistência for por parte do participante. Se porventura houver cancelamento do evento por quaisquer motivos de força maior, haverá reembolso do valor da inscrição.
- ✓ **ATENÇÃO! AS VAGAS SÃO LIMITADAS.** Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes do dia 15 de junho, independente do lote em vigência. Não há possibilidade de inscrições além do limite.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições que não faz parte dos participantes inscritos no evento, deverá se inscrever para ter os devidos acessos ou comprar ingressos para assistir às apresentações.
- ✓ Ao concluir a inscrição o participante concorda com todas as regras do festival.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições detém as devidas autorizações para a inscrição dos menores de idade, autorização de uso de imagem dos participantes do seu grupo/escola ou bailarino(a) independente e autorização do(a) coreógrafo(a) criador(a) das coreografias e realiza todas as inscrições do grupo/escola na plataforma Dança Digital.
- ✓ É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas Inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição dos(as) diretores(as), representantes do grupo/escola, apoios técnicos, bailarinos(as) e coreografias, não cabendo ao Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.
- ✓ Cada Grupo/Escola ou bailarino(a) independente poderá inscrever gratuitamente 2 (dois) representantes e 1 (um) apoio técnico.
- ✓ Os Grupos/Escolas ou bailarinos(as) independentes poderão inscrever **apoios técnicos adicionais**. O valor por cada inscrição extra é de **R\$ 50,00 (cinquenta reais)**.
- ✓ Em caso de não pagamento dentro do período de inscrições, a coreografia não poderá ser apresentada.

### **ORDENS DAS APRESENTAÇÕES - MOSTRA DE DANÇA ANALISADA (PRESENCIAL)**

---

- ✓ A ordem de marcação de palco e ordem das apresentações com os horários de cada coreografia será divulgada em data próxima ao evento.
- ✓ O grupo que não estiver presente no horário estipulado perderá a oportunidade de marcação de palco e apresentação.
- ✓ A competição acontece de acordo com categoria, gênero e modalidade não havendo tempo para intervalo quando o(a) bailarino(a) se apresentar mais de uma vez na mesma bateria.



- ✓ A entrada no palco deve ocorrer imediatamente após o anúncio da apresentação e os participantes devem dirigir-se diretamente às suas posições. Os(as) bailarinos(as) devem deixar o palco imediatamente após finalização. **Sem agradecimento** (com exceção aos trabalhos de repertório).

### **BACKSTAGE - MOSTRA DE DANÇA ANALISADA (PRESENCIAL)**

---

- ✓ Os camarins serão utilizados coletivamente. Seu uso será apenas para ajustes na troca de roupa e retoque de maquiagem dos(as) bailarinos(as).
- ✓ A ordem de entrada nos camarins seguirá a ordem de apresentação. Assim, os grupos devem estar atentos ao chamado dos organizadores para a ocupação dos camarins.
- ✓ Cada grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá ter um representante ou apoio técnico responsável pelos objetos deixados no camarim durante a apresentação do grupo no palco. A comissão organizadora não se responsabiliza pelos pertences deixados nos camarins ou nas dependências do local do evento.
- ✓ O grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá ficar atento ao chamado da organização para ocupar a coxia.
- ✓ Fica proibida a presença dos participantes nas coxias e camarins após a sua apresentação. Após a apresentação, o grupo terá no máximo 10 minutos para desocupar o camarim e deixá-lo limpo e em ordem.
- ✓ Caberá ao representante do grupo/escola ou do bailarino(a) independente zelar pelo comportamento e bem-estar dos seus bailarinos, cuidando para que haja um bom relacionamento com os outros grupos e deverá instruí-los para que façam silêncio durante as apresentações e que mantenham os camarins e bastidores limpos e organizados.

### **ORIENTAÇÕES TÉCNICAS - MOSTRA DE DANÇA ANALISADA (PRESENCIAL)**

---

- ✓ Os recursos de som e iluminação serão os mesmos para todos os grupos.
- ✓ Não será permitido o uso de cenário fixo nem efeitos de maquinarias e/ou acessórios cênicos que possam prejudicar os participantes seguintes ou causar danos à limpeza, ordem ou segurança do palco, sob pena de desclassificação do grupo. A tolerância máxima para colocação ou remoção de cenários ou objetos cênicos será de 30 segundos e deve ser feita pelo grupo e/ou participante.
- ✓ Adereços e materiais extra podem ser utilizados desde que colocados rapidamente no palco antes da performance, enquanto os(as) bailarinos(as) se posicionam, e retirados imediatamente após a apresentação, desde que não causem danos ao linóleo e prejudique os trabalhos a seguir.
- ✓ O representante ou apoio técnico do grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá apresentar-se à cabine de som e luz 3 (três) coreografias antes da sua apresentação portando, por segurança, um pen drive com a(s) música(s).
- ✓ Não será permitido o uso de nus, animais vivos, velas acesas ou fogo, água, gelo seco, fumaça, pólvora ou quaisquer outros materiais ou objetos que possam molhar sujar ou danificar o linóleo do palco, que atinjam a plateia ou que possam prejudicar a apresentação seguinte.
- ✓ Os problemas de ordem técnica deverão ser solucionados pelo representante do grupo junto à diretoria técnica do evento.

### **MÚSICAS - MOSTRA DE DANÇA ANALISADA (PRESENCIAL)**

---

- ✓ Os arquivos das músicas devem ser anexados no formulário de inscrições, em campo específico.



- ✓ As músicas devem estar em arquivos no **formato .MP3**, e deve ter o **tamanho máximo de 10MB**.
- ✓ As músicas também deverão estar em pendrive sob o poder de um dos responsáveis pelo grupo/escola ou bailarino(a) independente na cabine de som no momento da apresentação da coreografia.
- ✓ Não será permitida a execução de música ao vivo que exija passagem de som e equipamentos.
- ✓ A utilização de som ao vivo só será permitida para apresentações que possuam recursos próprios e que não interfiram na estrutura de som do Festival, com o tempo máximo de 1 minuto para montagem e desmontagem dos equipamentos (o Festival não oferecerá microfones, cabos e instalações específicas). **IMPORTANTE:** estes casos devem ser comunicados à coordenação do evento na ocasião da inscrição da coreografia.

### **COMISSÃO AVALIADORA - MOSTRA DE DANÇA ANALISADA (PRESENCIAL)**

- ✓ A comissão avaliadora será composta por profissionais de renome que serão responsáveis pela análise dos trabalhos tecendo comentários.
- ✓ Os comentários serão disponibilizados diretamente a um representante do grupo/escola ou bailarino(a) independente.
- ✓ Não será aceita qualquer situação que coloque em dúvida o caráter e a honestidade do Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e da comissão julgadora.

### **MOSTRA DE DANÇA ANALISADA (ONLINE)**

#### **INSCRIÇÕES - MOSTRA DE DANÇA ANALISADA (ONLINE)**

- ✓ Inscrições e pagamentos: [dancadigital.com/fidbb25](http://dancadigital.com/fidbb25), até as 14h do dia 15 de junho de 2025 em três lotes:

<b>1º Lote: até 09/03/25</b>	
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 60,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 100,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 135,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 40,00

  

<b>2º Lote: 10/03 a 27/04/25</b>	
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 70,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 110,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 150,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 45,00

  

<b>3º Lote: 28/04 a 15/06/25</b>	
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 80,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 120,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 165,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 50,00



- ✓ Os valores nas modalidades Solo, Variação, Duo, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Trio e Pas de Trois são referentes às coreografias (já estão contabilizados(as) todos(as) os(as) bailarinos(as) inscritos(as)).
- ✓ Os valores nas modalidades Conjunto e Produção são referentes a cada bailarino(a) inscrito(a) na coreografia.
- ✓ A inscrição será confirmada mediante pagamento realizado e validado pela plataforma Dança Digital. Formas de pagamento: PIX, boleto bancário, cartão de crédito (vencimento) e cartão de crédito parcelado (com juros), exclusivamente na plataforma.
- ✓ É possível realizar o cadastro das coreografias (para garantir as vagas) e realizar o pagamento posteriormente. O prazo limite para o pagamento é o dia 15/06/25, às 14h.
- ✓ **ATENÇÃO:** será pago o valor do lote em vigência no **dia do pagamento** - o lote é referente à data de pagamento e não à data do cadastro das coreografias.
- ✓ Em caso de não pagamento dentro do período de inscrições, a coreografia não poderá ser apresentada.
- ✓ Após inscrição realizada e paga o evento não realizará reembolso dos valores se a desistência for por parte do participante. Se porventura houver cancelamento do evento por quaisquer motivos de força maior, haverá reembolso do valor da inscrição.
- ✓ **ATENÇÃO! AS VAGAS SÃO LIMITADAS.** Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes do dia 15/06/25, independente do lote em vigência. Não há possibilidade de inscrições além do limite.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições que não faz parte dos participantes inscritos no evento, deverá se inscrever para ter os devidos acessos ou comprar ingressos para assistir às apresentações.
- ✓ Ao concluir a inscrição o participante concorda com todas as regras do festival.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições detém as devidas autorizações para a inscrição dos menores de idade, autorização de uso de imagem dos participantes do seu grupo/escola ou bailarino(a) independente e autorização do(a) coreógrafo(a) criador(a) das coreografias e realiza todas as inscrições do grupo/escola na plataforma Dança Digital.
- ✓ É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas Inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição dos(as) diretores(as), representantes do grupo/escola, apoios técnicos, bailarinos(as) e coreografias, não cabendo ao Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.

## **REGRAS GERAIS - MOSTRA DE DANÇA ANALISADA (ONLINE)**

---

- ✓ O link do vídeo deverá ser informado no campo do formulário no ato da inscrição.
- ✓ Serão aceitos links do Instagram, Youtube, Facebook, Google Drive, dentre outros, desde que esteja no modo público para que os jurados e equipe técnica tenham acesso.
- ✓ É de total e irrestrita responsabilidade do participante o livre acesso da equipe técnica do festival aos vídeos inscritos, podendo acarretar desclassificação.
- ✓ Caso o link do vídeo não esteja disponível no dia em que a inscrição for realizada,



preencher o campo do link com “enviar posteriormente”. O link correto deve ser enviado até o dia 15/06/25. **O não cumprimento deste prazo acarretará o cancelamento da inscrição (sem reembolso dos valores pagos).**

- ✓ Os vídeos devem ser filmados em plano único e com a câmera fixa e não poderão utilizar recursos tecnológicos, cortes e edições.
- ✓ É obrigatório o uso de figurino.
- ✓ As gravações devem ter nitidez de imagem e som, e devem ser feitas no modo PAISAGEM (horizontal), pois serão exibidos no telão para os jurados.
- ✓ Todas as filmagens devem ter sido feitas nos últimos 6 (seis) meses.
- ✓ Durante o vídeo não coloque nenhuma informação, texto, placa, somente o exigido.
- ✓ Havendo preenchimento das vagas, as inscrições poderão ser encerradas a qualquer momento, sem aviso prévio.
- ✓ As inscrições são intransferíveis.
- ✓ A ordem das apresentações com os horários de cada coreografia será divulgada em data próxima ao evento.

### **COMISSÃO AVALIADORA - MOSTRA DE DANÇA ANALISADA (ONLINE)**

---

- ✓ A comissão avaliadora será composta por profissionais de renome que serão responsáveis pela análise dos trabalhos tecendo comentários.
- ✓ As transmissões dos vídeos serão feitas em telão montado no palco principal, durante as sessões das mostras competitivas, e os jurados farão as avaliações diretamente da banca.
- ✓ Os comentários serão disponibilizados diretamente a um representante do grupo/escola ou bailarino(a) independente.
- ✓ Não será aceita qualquer situação que coloque em dúvida o caráter e a honestidade do Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e da comissão julgadora.

## *Mostra não Competitiva*

*Presencial - Não concorre aos prêmios oferecidos pelo Festival*

### **INSCRIÇÕES - MOSTRAS NÃO COMPETITIVA**

---

- ✓ Inscrições **GRATUITAS**: [dancadigital.com/fidbb25](https://dancadigital.com/fidbb25), até as 14h do dia 15 de junho de 2025 em três lotes.
- ✓ **ATENÇÃO! AS VAGAS SÃO LIMITADAS.** Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes do dia 15 de junho, independente do lote em vigência. Não há possibilidade de inscrições além do limite.
- ✓ Ao concluir a inscrição o participante concorda com todas as regras do festival.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições detém as devidas autorizações para a inscrição dos menores de idade, autorização de uso de imagem dos participantes do seu grupo/escola ou bailarino(a) independente e autorização do(a) coreógrafo(a) criador(a) das coreografias e realiza todas as inscrições do grupo/escola na plataforma Dança Digital.



- ✓ É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas Inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição dos(as) diretores(as), representantes do grupo/escola, apoios técnicos, bailarinos(as) e coreografias, não cabendo ao Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.
- ✓ Cada Grupo/Escola ou bailarino(a) independente poderá inscrever gratuitamente 2 (dois) representantes e 1 (um) apoio técnico. É obrigatória a inscrição de pelo menos um representante.

### **ORDENS DAS APRESENTAÇÕES - MOSTRA NÃO COMPETITIVA**

---

- ✓ A ordem de marcação de palco e ordem das apresentações com os horários de cada coreografia será divulgada em data próxima ao evento.
- ✓ O grupo que não estiver presente no horário estipulado perderá a oportunidade de marcação de palco e apresentação.
- ✓ A entrada no palco deve ocorrer imediatamente após o anúncio da apresentação e os participantes devem dirigir-se diretamente às suas posições.

### **ORIENTAÇÕES TÉCNICAS - MOSTRA NÃO COMPETITIVA (Interessados entrar em contato)**

---

- ✓ As apresentações da Mostra não Competitiva serão realizadas no espaço da Estação Livre.
- ✓ Os recursos de som e iluminação serão os mesmos para todos os grupos.
- ✓ Não será permitido o uso de cenário fixo nem efeitos de maquinarias e/ou acessórios cênicos que possam prejudicar os participantes seguintes ou causar danos à limpeza, ordem ou segurança do palco, sob pena de desclassificação do grupo. A tolerância máxima para colocação ou remoção de cenários ou objetos cênicos será de 30 segundos e deve ser feita pelo grupo e/ou participante.
- ✓ Adereços e materiais extra podem ser utilizados desde que colocados rapidamente no palco antes da performance, enquanto os(as) bailarinos(as) se posicionam, e retirados imediatamente após a apresentação, desde que não causem danos ao linóleo e prejudique os trabalhos a seguir.
- ✓ O representante ou apoio técnico do grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá apresentar-se à cabine de som e luz 3 (três) coreografias antes da sua apresentação portando, por segurança, um pen drive com a(s) música(s).
- ✓ Não será permitido o uso de nus, animais vivos, velas acesas ou fogo, água, gelo seco, fumaça, pólvora ou quaisquer outros materiais ou objetos que possam molhar sujar ou danificar o linóleo do palco, que atinjam a plateia ou que possam prejudicar a apresentação seguinte.
- ✓ Os problemas de ordem técnica deverão ser solucionados pelo representante do grupo junto à diretoria técnica do evento.
- ✓ Interessados no *backstage*: entrar em contato com a produção do evento

### **MÚSICAS - MOSTRA NÃO COMPETITIVA**

---

- ✓ Os arquivos das músicas devem ser anexados no formulário de inscrições, em campo específico.



- ✓ As músicas devem estar em arquivos no **formato .MP3**, e deve ter o tamanho **máximo de 10MB**.
- ✓ As músicas também **deverão** estar em pendrive sob o poder de um dos responsáveis pelo grupo/escola ou bailarino(a) independente na cabine de som no momento da apresentação da coreografia.
- ✓ Não será permitida a execução de música ao vivo que exija passagem de som e equipamentos.
- ✓ A utilização de som ao vivo só será permitida para apresentações que possuam recursos próprios e que não interfiram na estrutura de som do Festival, com o tempo máximo de 1 minuto para montagem e desmontagem dos equipamentos. (O Festival não oferecerá microfones, cabos e instalações específicas). **IMPORTANTE:** estes casos devem ser comunicados à coordenação do evento na ocasião da inscrição da coreografia.

## Mostra de Dança Competitiva Academia 1º Movimento

*Atividade exclusiva para os(as) alunos(as) da Academia 1º Movimento*

### **PREMIAÇÕES – MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO**

#### **Certificados de Participação - Mostra de Dança Competitiva Academia 1º Movimento**

- ✓ Todos(as) os(as) bailarinos(as) inscritos(as) receberão *Certificado Digital* de participação.

#### **Pontuação**

- ✓ **1º Lugar:** 9,0 a 10 pontos
- ✓ **2º Lugar:** 8,0 a 8,9 pontos
- ✓ **3º Lugar:** 7,0 a 7,9 pontos
- ✓ **4º Lugar:** 5,0 a 6,9 pontos

#### **Prêmios de Classificação - Mostra de Dança Competitiva Academia 1º Movimento**

*Serão divulgados e entregues no final de cada sessão.*

- ✓ **Premiação em Troféu**

*Todas as coreografias na modalidade CONJUNTO que pontuarem com notas de 1º, 2º e 3º lugares.*

- ✓ **Premiação em Medalha**

*Todos(as) os(as) bailarinos das coreografias nas modalidades SOLO, DUO ou TRIO que pontuarem com notas de 1º, 2º e 3º lugares.*

- ✓ **Premiação em Certificado**

*Todas as coreografias que pontuarem com nota de 4º lugar, em qualquer modalidade.*

#### **Premiações Especiais - Mostra de Dança Competitiva Academia 1º Movimento**

- ✓ Os **Top 10** (as dez melhores performances) receberão troféu e concorrerão a prêmios em dinheiro e premiações especiais.
- ✓ Coreografias com que forem contempladas com as Premiações Especiais recebem certificado especial.



- ✓ Os participantes de todas as sessões indicados às Premiações Especiais serão anunciados na premiação de classificação. A entrega da premiação especial será feita no domingo após o júri ter analisado as indicações de todas as sessões, chegando ao resultado final.
- ✓ O prêmio especial em dinheiro será atribuído a critério dos jurados considerando as melhores performances. No caso de empate, os jurados poderão eleger o trabalho que será contemplado ou definir que a premiação será dividida.
- ✓ A Premiação Especial poderá ser concedida a critério da banca de jurados:
  - *Melhor Talento Feminino*
  - *Melhor Talento Masculino*
  - *Melhor Figurino*
  - *Melhor Coreografia*
  - *Melhor Maquiagem*
  - *Melhor Formação*
  - *Destaque Coreógrafo*
  - *Melhor Personalidade Palco*
  - *Melhor Trabalho Educacional*
  - *Trabalho de Originalidade*
  - *Bolsa para Intercâmbio no Exterior/Brasil*
  - *Premiação em Dinheiro*

### **Bolsas e Oportunidades - Mostra de Dança Competitiva Academia 1º Movimento**

- ✓ **Bolsas e Oportunidades na Alemanha (parciais ou integrais):**  
*Premiação concedida pela Agency TalentSmithy a critério da direção da agência.*
  - Intercâmbio New York City Dance School (Stuttgart)
  - Intercâmbio Balletschule (Harrislee)
  - Intercâmbio Universidade de Dança Danceworks Berlin (Alemanha)
  - Intercâmbio German Dance Art (Brauschweig)
  - Seleção para audição Navios de cruzeiro Tui Cruises - Mein Schiff (Berlin)
- ✓ **Descontos para festivais no Brasil (parciais ou integrais):**
  - Always Dance Star – 2026 (Ibirité/MG)
  - Always Dance Brasil – 2025 (Ibirité/MG)
  - Calixta Fest Dance – 2025 (Natal/RN)
  - Cena Festival de Dança – 2025 (Recife/PE)
  - Circuito Norte em Dança – 2025 (Belém/PA)
  - Devant Mostra de Dança – 2026 (Fortaleza/CE)
  - FAC Festival de Dança – 2025 (Campina Grande/PB)
  - Festival de Dança de João Pessoa – 2025 (João Pessoa/PB)
  - Festival Regional de Dança – 2026 (Castanhal/PA)
  - Festival CBDD PE – 2026 (Recife/PE)
  - Mostra de Dança Balancé – 2026 (Fortaleza/CE)
  - Open Dance Brasil – 2026 (Natal/RN ou São Paulo/SP)
  - Encontro Pan-Americano de Dança - PADAM – 2026 (Belém/PA)
  - Sinergia Workshop de Dança – 2026 (Caruaru/PE)



## INSCRIÇÕES - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO

- ✓ Os(as) participantes que optarem por se inscrever nos dias 10 e 11 de julho (quinta e sexta-feira) pagarão valor especial.
- ✓ Em hipótese alguma o desconto concedido para os dias 10 e 11 de julho será aplicado para inscrições realizadas nos dias 12 e 13 de julho (sábado e domingo).
- ✓ Se porventura o inscrito solicitar alteração de data, resultando em diferença financeira:
  - **Caso resulte em valor a pagar:** a diferença deve ser paga pelo participante, conforme orientação da coordenação do evento.
  - **Caso resulte em crédito:** o crédito pode ser utilizado na inscrição em outras atividades dentro desta mesma edição do Festival Internacional de Dança de Barra Bonita. Não há reembolso do valor.
- ✓ Inscrições e pagamentos: [dancadigital.com/fidbb25](http://dancadigital.com/fidbb25), até as 14h do dia 15 de junho de 2025 em três lotes.

1º Lote: até 09/03/25	Inscrições para	
	QUI e SEX (10 e 11/07)	SÁB e DOM (12 e 13/07)
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 90,00	R\$ 95,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 160,00	R\$ 170,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 210,00	R\$ 225,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 55,00	R\$ 60,00

2º Lote: de 10/03 a 27/04/25	Inscrições para	
	QUI e SEX (10 e 11/07)	SÁB e DOM (12 e 13/07)
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 100,00	R\$ 110,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 180,00	R\$ 200,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 240,00	R\$ 270,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 65,00	R\$ 70,00

3º Lote: de 28/04 a 15/06/25	Inscrições para	
	QUI e SEX (10 e 11/07)	SÁB e DOM (12 e 13/07)
Solo ou Variação - Valor por coreografia	R\$ 115,00	R\$ 125,00
Duo, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux - Valor por coreografia	R\$ 210,00	R\$ 230,00
Trio ou Pas de Trois - Valor por coreografia	R\$ 285,00	R\$ 315,00
Conjunto ou Produção - Valor por bailarino(a) inscrito(a)	R\$ 75,00	R\$ 80,00

- ✓ Os valores nas modalidades Solo, Variação, Duo, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Trio e Pas de Trois são referentes às coreografias (já estão contabilizados(as) todos(as) os(as) bailarinos(as) inscritos(as)).
- ✓ Os valores nas modalidades Conjunto e Produção são referentes a cada bailarino(a) inscrito(a) na coreografia.



- ✓ A inscrição será confirmada mediante pagamento realizado e validado pela plataforma Dança Digital. Formas de pagamento: PIX, boleto bancário, cartão de crédito (vencimento) e cartão de crédito parcelado (com juros), exclusivamente na plataforma.
- ✓ É possível realizar o cadastro das coreografias (para garantir as vagas) e realizar o pagamento posteriormente. O prazo limite para o pagamento é o dia 15/06/25 às 14h.
- ✓ **ATENÇÃO:** será pago o valor do lote em vigência no **dia do pagamento** - o lote é referente à data de pagamento e não à data do cadastro das coreografias.
- ✓ Em caso de não pagamento dentro do período de inscrições, a coreografia não poderá ser apresentada.
- ✓ Após inscrição realizada e paga o evento não realizará reembolso dos valores se a desistência for por parte do participante. Se porventura houver cancelamento do evento por quaisquer motivos de força maior, haverá reembolso do valor da inscrição.
- ✓ **ATENÇÃO! AS VAGAS SÃO LIMITADAS.** Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes do dia 15 de junho, independente do lote em vigência. Não há possibilidade de inscrições além do limite.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições que não faz parte dos participantes inscritos no evento, deverá se inscrever para ter os devidos acessos ou comprar ingressos para assistir às apresentações.
- ✓ Ao concluir a inscrição o participante concorda com todas as regras do festival.
- ✓ A pessoa responsável pelas inscrições detém as devidas autorizações para a inscrição dos menores de idade, autorização de uso de imagem dos participantes do seu grupo/escola ou bailarino(a) independente e autorização do(a) coreógrafo(a) criador(a) das coreografias e realiza todas as inscrições do grupo/escola na plataforma Dança Digital.
- ✓ É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas Inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição dos(as) diretores(as), representantes do grupo/escola, apoios técnicos, bailarinos(as) e coreografias, não cabendo ao Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.
- ✓ Cada Grupo/Escola ou bailarino(a) independente poderá inscrever gratuitamente 2 (dois) representantes e 1 (um) apoio técnico.
- ✓ Os Grupos/Escolas ou bailarinos(as) independentes poderão inscrever **apoios técnicos adicionais**. O valor por cada inscrição extra é de **R\$ 50,00 (cinquenta reais)**.
- ✓ Em caso de não pagamento dentro do período de inscrições, a coreografia não poderá ser apresentada.

#### **PARTNER ACOMPANHANTE - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO**

- ✓ Atua como coadjuvante nas modalidades Pas de Deux ou Grand Pas de Deux
- ✓ Não é avaliado e não concorre aos prêmios do festival.
- ✓ Pode atuar em categorias diferentes da sua idade.



- ✓ Pode acompanhar mais de um(a) concorrente do mesmo grupo/escola ou em outro grupo/escola.
- ✓ Pagará normalmente a inscrição de cada coreografia em que for inscrito.
- ✓ No ato da inscrição no formulário dos bailarinos, identificar que o bailarino é partner no campo NOME ARTÍSTICO, conforme exemplo:

*Nome do bailarino + (partner). Ex.: João Silva (partner).*

*Obs.: Caso o bailarino concorra em outras coreografias na sua categoria (em que não for atuar como partner) é necessário cadastrá-lo novamente sem a identificação em parênteses.*

### **ORDENS DAS APRESENTAÇÕES - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO**

---

- ✓ A ordem de marcação de palco e ordem das apresentações com os horários de cada coreografia será divulgada em data próxima ao evento.
- ✓ O grupo que não estiver presente no horário estipulado perderá a oportunidade de marcação de palco e apresentação.
- ✓ A competição acontece de acordo com categoria, gênero e modalidade não havendo tempo para intervalo quando o(a) bailarino(a) se apresentar mais que uma vez na mesma bateria.
- ✓ A entrada no palco deve ocorrer imediatamente após o anúncio da apresentação e os participantes devem dirigir-se diretamente às suas posições. Os(as) bailarinos(as) devem deixar o palco imediatamente após finalização. **Sem agradecimento** (com exceção aos trabalhos de repertório).

### **BACKSTAGE - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO**

---

- ✓ Os camarins serão utilizados coletivamente. Seu uso será apenas para ajustes na troca de roupa e retoque de maquiagem dos(as) bailarinos(as).
- ✓ A ordem de entrada nos camarins seguirá a ordem de apresentação. Assim, os grupos devem estar atentos ao chamado dos organizadores para a ocupação dos camarins.
- ✓ Cada grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá ter um representante ou apoio técnico responsável pelos objetos deixados no camarim durante a apresentação do grupo no palco. A comissão organizadora não se responsabiliza pelos pertences deixados nos camarins ou nas dependências do local do evento.
- ✓ O grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá ficar atento ao chamado da organização para ocupar a coxia.
- ✓ Fica proibida a presença dos participantes nas coxias e camarins após a sua apresentação. Após a apresentação, o grupo terá no máximo 10 minutos para desocupar o camarim e deixá-lo limpo e em ordem.
- ✓ Caberá ao representante do grupo/escola ou do bailarino(a) independente zelar pelo comportamento e bem-estar dos seus bailarinos, cuidando para que haja um bom relacionamento com os outros grupos e deverá instruí-los para que façam silêncio durante as apresentações e que mantenham os camarins e bastidores limpos e organizados.



## **ORIENTAÇÕES TÉCNICAS - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO**

---

- ✓ Os recursos de som e iluminação serão os mesmos para todos os grupos.
- ✓ Não será permitido o uso de cenário fixo nem efeitos de maquinarias e/ou acessórios cênicos que possam prejudicar os participantes seguintes ou causar danos à limpeza, ordem ou segurança do palco, sob pena de desclassificação do grupo. A tolerância máxima para colocação ou remoção de cenários ou objetos cênicos será de 30 segundos e deve ser feita pelo grupo e/ou participante.
- ✓ Adereços e materiais extra podem ser utilizados desde que colocados rapidamente no palco antes da performance, enquanto os(as) bailarinos(as) se posicionam, e retirados imediatamente após a apresentação, desde que não causem danos ao linóleo e prejudique os trabalhos a seguir.
- ✓ O representante ou apoio técnico do grupo/escola ou bailarino(a) independente deverá apresentar-se à cabine de som e luz 3 (três) coreografias antes da sua apresentação portando, por segurança, um pen drive com a(s) música(s).
- ✓ Não será permitido o uso de nus, animais vivos, velas acesas ou fogo, água, gelo seco, fumaça, pólvora ou quaisquer outros materiais ou objetos que possam molhar sujar ou danificar o linóleo do palco, que atinjam a plateia ou que possam prejudicar a apresentação seguinte.
- ✓ Os problemas de ordem técnica deverão ser solucionados pelo representante do grupo junto à diretoria técnica do evento.

## **MÚSICAS - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO**

---

- ✓ Os arquivos das músicas devem ser anexados no formulário de inscrições, em campo específico.
- ✓ As músicas devem estar em arquivos no **formato .MP3**, e deve ter o **tamanho máximo de 10MB**.
- ✓ As músicas também deverão estar em pendrive sob o poder de um dos responsáveis pelo grupo/escola ou bailarino(a) independente na cabine de som no momento da apresentação da coreografia.
- ✓ Não será permitida a execução de música ao vivo que exija passagem de som e equipamentos.
- ✓ A utilização de som ao vivo só será permitida para apresentações que possuam recursos próprios e que não interfiram na estrutura de som do Festival, com o tempo máximo de 1 minuto para montagem e desmontagem dos equipamentos (o Festival não oferecerá microfones, cabos e instalações específicas). **IMPORTANTE:** estes casos devem ser comunicados à coordenação do evento na ocasião da inscrição da coreografia.

## **APRESENTAÇÕES - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO**

---

- ✓ **Apresentação Geral:** Figurino, música, gosto pessoal, efeitos de show, momentos de surpresa e harmonia dos dançarinos no grupo ou solos com a música, expressão nos movimentos, impressão de um modo geral, autoconfiança, conhecimento.
- ✓ **Coreografia:** Essência da dança, o uso do espaço, uso correto do tempo, repetições, quebras, originalidade, ideia, passagem entre a combinação e a formação.



- ✓ **Técnica:** Execução apropriada, linhas do corpo, técnica e conhecimento devem ser compatíveis com a disciplina designada. Dificuldades, formações exatas e feeling para o ritmo devem estar em unicidade com a música e o grupo, sem perder a linguagem.
- ✓ **Nível:** Conhecimento de cada indivíduo dentro do grupo, nível geral da dança e nível compatível com a disciplina e categoria designada.
- ✓ A coreografia deve evidenciar a criatividade e linguagem artística de acordo com a modalidade.
- ✓ Figurino, música e performance devem ser apropriados para a competição.
- ✓ Todos(as) os(as) bailarinos(as) e escolas devem mostrar consideração e respeito aos outros competidores.
- ✓ Os jurados têm o direito de mudar as coreografias para uma disciplina mais apropriada durante a qualificação.
- ✓ Criatividade, originalidade, movimento, uso do espaço e habilidades dos(as) participantes são importantes.

### **COMISSÃO JULGADORA - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO**

- ✓ A comissão julgadora será composta por profissionais de renome que serão responsáveis pela avaliação dos trabalhos atribuindo notas de 5,0 a 10,0 a cada um dos critérios.
- ✓ A classificação dos 1<sup>os</sup>, 2<sup>os</sup>, 3<sup>os</sup> e 4<sup>os</sup> lugares será definida pelas notas de cada trabalho. Todas as coreografias que obtiverem notas entre 9,0 e 10,0 serão classificadas em 1º lugar, as que obtiverem notas entre 8,0 e 8,9 serão classificadas em 2º lugar, as que obtiverem notas entre 7,0 e 7,9 serão classificadas em 3º lugar e as que obtiverem notas entre 6,0 e 6,9 serão classificadas em 4º lugar. Do 5º lugar em diante a classificação seguirá a ordem decrescente das notas.
- ✓ As notas serão disponibilizadas no grupo do WhatsApp dos diretores inscritos e no perfil oficial do evento no Instagram (@festsdanceinterbb).
- ✓ A comissão julgadora é instância superior no evento e não caberão recursos sobre suas decisões, que são soberanas e irrecorríveis.
- ✓ Não será aceita qualquer situação que coloque em dúvida o caráter e a honestidade do Festival Internacional de Dança de Barra Bonita e da comissão julgadora.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO**

- ✓ Cada jurado pontuará de 5,0 a 10,0 cada um dos critérios:
  - **Nível de Performance:** apresentação, figurino, efeitos, surpresas, carisma, linguagem corporal.
  - **Coreografia:** uso de espaço, ideia, originalidade.
  - **Técnica:** dificuldade, execução apropriada compatível com a disciplina e idade.
  - **Trilha/Remix:** harmonia da música, musicalidade e dinâmica.
- ✓ A nota final **de cada jurado** é o resultado da média das notas atribuídas a cada critério.
- ✓ A **nota da coreografia** é o resultado da média das notas finais dos jurados que compõem a banca avaliadora.



## **CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO - MOSTRA DE DANÇA COMPETITIVA ACADEMIA 1º MOVIMENTO**

---

- ✓ Uso de qualquer animal, água, purpurina, skypaper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que possa sujar o palco ou o espaço cênico e, desta forma, prejudicar a próxima apresentação ou atingir a plateia.
- ✓ Coreografias em que o tempo da música ultrapasse o estabelecido no regulamento em mais de 30 segundos poderá ter o áudio desligado.
- ✓ O número de participantes cadastrados no processo de inscrição diferente do número de participantes da apresentação. Caso seja constatada alguma irregularidade no processo de inscrição, no credenciamento ou na condução indevida de um grupo/coreografia, a organização do evento poderá desclassificar esse grupo/coreografia em qualquer fase do processo de inscrição e/ou de participação no evento.
- ✓ Ao concluir a inscrição no Festival Internacional de Danças de Barra Bonita, o participante concorda com todas as regras do Festival.

## *Batalhas*

### **BATALHA (MOVIMENTO HIP- HOP)**

---

*As batalhas de movimento Hip Hop são competições de dança em que os dançarinos demonstram suas habilidades e criatividade por meio de movimentos fluidos e precisos inspirados na cultura Hip Hop.*

*Essas batalhas acontecem em eventos e competições em todo o mundo e são uma forma de celebrar e promover a cultura do Hip Hop. Elas são geralmente disputadas em equipes ou individualmente e podem incluir diferentes estilos de dança Hip Hop, como breaking, popping, locking e freestyle, House dance, Krumping, Waacking e Vogue. As batalhas de movimento Hip Hop incentivam a colaboração e a troca de ideias e técnicas entre os dançarinos e oferecem uma plataforma onde os talentos únicos de cada participante podem brilhar.*

### **BATALHA (BALLET CLÁSSICO)**

---

*As batalhas de ballet clássico são competições de dança nas quais os bailarinos são avaliados em sua habilidade técnica e habilidades artísticas. Geralmente, as batalhas são realizadas em duplas ou em grupos, nas quais os dançarinos são desafiados a demonstrar suas habilidades em uma série de movimentos coreografados, como piruetas, saltos, plié, entre outros.*

*As batalhas podem ser realizadas tanto por iniciativa de academias e escolas de dança como por competições profissionais, e representam uma oportunidade para os bailarinos demonstrarem suas habilidades e evoluírem em suas carreiras.*



## INSCRIÇÕES - BATALHAS

---

- ✓ Inscrições antecipadas e pagamentos: [dancadigital.com/fidbb25](https://dancadigital.com/fidbb25), até **15 de junho** de 2025 em três lotes.
  - **1º Lote: até 09/03/25: R\$ 20,00 por participante**
  - **2º Lote: de 10/03 a 27/04/25: R\$ 25,00 por participante**
  - **3º Lote: de 28/04 a 08/07/25: R\$ 30,00 por participante**
- ✓ O pagamento da inscrição antecipada será efetuado exclusivamente na plataforma Dança Digital, em PIX, boleto bancário ou cartão de crédito (à vista ou parcelado em até 12x com juros).
- ✓ Os valores são promocionais nos dois primeiros lotes.
- ✓ O valor do lote é referente à data de pagamento e não à data do cadastro na plataforma.
- ✓ Após inscrição realizada e paga o Festival Internacional de Dança de Barra Bonita não realizará reembolso dos valores se a desistência for por parte do participante.
- ✓ Se porventura houver cancelamento do evento por quaisquer motivos de força maior, haverá reembolso do valor da inscrição.
- ✓ Ao atingir o número de vagas disponíveis as inscrições serão encerradas, mesmo antes de finalizar o período de inscrições
- ✓ A inscrição será confirmada mediante pagamento realizado e validado pela plataforma Dança digital.
- ✓ Ao concluir a inscrição no Festival Internacional de Danças de Barra Bonita, o participante concorda com todas as regras do festival.
- ✓ É de total e irrestrita responsabilidade da pessoa responsável pelas inscrições a veracidade dos dados informados no ato da inscrição dos acompanhantes, bailarinos e coreografias, não cabendo ao Festival Internacional de Dança e sua equipe responder em juízo por eventuais processos.
- ✓ **No dia do evento o valor da inscrição será de R\$ 50,00 por participante.**

## PREMIAÇÕES BATALHA

---

- ✓ **Premiação Batalha (Movimento Hip- Hop)**
  - *Premiação em Dinheiro para o 1º Lugar*
  - *Troféu para 1º Lugar*
  - *Medalha para 2º e 3º lugares*
- ✓ **Premiação Batalha (Ballet Clássico)**
  - *Premiação em Dinheiro para o 1º Lugar*
  - *Troféu para 1º Lugar*
  - *Medalha para 2º e 3º lugares*

## Registros de Imagens

- ✓ O evento será registrado por profissionais contratados pela organização do Festival. Os interessados deverão entrar em contato com os responsáveis que estará presentes nos ensaios.



- ✓ As imagens dos grupos participantes poderão ser utilizadas a critério da Organização para a divulgação do evento, sem nenhum ônus para o Festival Internacional de Dança de Barra Bonita nesta e em outras edições.
- ✓ Ao se registrar no Festival, os participantes ficam cientes e concordam de que as imagens dos grupos, escolas e academias e seus respectivos alunos serão utilizados e divulgados a critério da organização, sem ônus para o Festival Internacional de Dança. Ao registrar-se em um torneio, você está de acordo com o regulamento.

## Disposições Gerais

- ✓ A Coordenação do Festival não se responsabilizará por possíveis incidentes ou acidentes ocorridos durante o Evento. Os grupos/escolas ou bailarinos(as) independentes são os únicos responsáveis por quaisquer ferimentos ou acidentes que ocorram durante a competição. Cada grupo/escola ou bailarino(a) independente deve ter seus próprios procedimentos de segurança.
- ✓ Acontecimentos que venham causar dano material ou moral às pessoas, à coordenação, ao corpo de jurados ou a equipe do evento poderão levar à desclassificação do grupo.

## Ingressos

- ✓ Os ingressos serão disponibilizados em data próxima ao evento na plataforma Dança Digital, pelo link [ingressos.dancadigital.com/fidbb25](https://ingressos.dancadigital.com/fidbb25).
- ✓ Os horários e informações referentes às sessões serão divulgados em data próxima ao evento.
- ✓ Bailarinos(as), Representantes dos Grupos/Escolas e apoios técnicos, devidamente inscritos e credenciados no festival, têm acesso livre à plateia. O acesso à plateia está sujeito à disponibilidade de assentos livres - é obrigatório respeitar a lotação máxima do teatro e uso da pulseira de credenciamento.

### **APRESENTAÇÕES NO TEATRO MUNICIPAL PROF. ZITA DE MARCHI**

---

- ✓ Venda Antecipada
  - Ingresso Promocional: R\$ 20,00
- ✓ Venda no dia do evento
  - Entrada Inteira: R\$ 40,00
  - Meia-Entrada: R\$ 20,00 (obrigatória a apresentação de comprovação na entrada do Teatro. Caso não esteja portando a documentação que comprove, será necessário o complemento do valor do ingresso na bilheteria).

### **APRESENTAÇÕES NO PAVILHÃO**

---

- ✓ Ingressos **gratuitos** no local.



## Documentação

- ✓ Documento original (RG, CNH ou Certidão de Nascimento)
- ✓ Para participante menor de 18 anos de idade: **Termo de Participação e Uso de Imagem - Menores de Idade** (ANEXO I) assinado pelo responsável legal do menor, onde o representante do grupo/escola responsabiliza-se pelo respectivo participante.
- ✓ Para participantes maiores de idade: **Termo de Cessão de Direitos Autorais e de Imagem** (ANEXO II) assinado por todos os participantes do grupo/escola ou bailarino(a) independente.
- ✓ O grupo deverá apresentar documento de liberação da coreografia emitido pelo SBAT ou pelo próprio coreógrafo(a) - **Termo de Liberação de Uso de Coreografia** (ANEXO III). O grupo é o único responsável legal pela liberação da coreografia inscrita no Festival assim como o ECAD, independente do gênero, modalidade e categoria. As coreografias inscritas no gênero Ballet Clássico de Repertório devem observar com cuidado as versões escolhidas e liberação dos direitos autorais. Caso seja constatado qualquer tipo de fraude, o grupo será automaticamente desclassificado, sendo o único responsável.

## Credenciamento

- ✓ O credenciamento deve ser feito no máximo com 30 minutos de antecedência da marcação de palco exclusivamente por um responsável pelo grupo/escola ou bailarino(a) independente, devidamente inscrito no festival, que tem a responsabilidade de fazer a distribuição aos seus participantes. A documentação original comprobatória deverá ser apresentada e entregue neste momento.
- ✓ Os participantes devem usar a pulseira de credenciamento durante toda a duração do festival, caso contrário, não terá acesso aos camarins, coxia, palco, plateia, ou seja, nenhum acesso aos ambientes do festival.
- ✓ Caso haja perda ou danificação da pulseira, a emissão da segunda via terá um custo de R\$ 50,00 (cinquenta reais).
- ✓ Os(as) participantes deverão estar no local impreterivelmente uma hora antes do início do Festival.

## Hotéis Conveniados

Para mais informações e reservas: entrar em contato diretamente com os hotéis.

- Hotel Príncipe – (14) 3641-2055
- Hotel Cristal – (14) 3641-0065 / 3642-1991
- Hotel Beira Rio – (14) 3641-0784
- Hotel Turi – (14) 99884-9778
- Hotel Barra Bonita – (14) 98823-1050
- Hotel Estância – 0800 702 1400
- Hotel Pousada - (14) 99107-8280



## Contatos

- ✓ WhatsApp: **(14) 99751-0459 (Festival) / (84) 99155-9202 (Raissa Costa)**
- ✓ E-mail: **festivalinterbb@gmail.com**
- ✓ Facebook: **@festivalinternacionaldedanca**
- ✓ Instagram: **@festdanceinterbb**



*IMPORTANTE: A organização reserva-se o direito de efetuar as alterações que se fizerem necessárias para a realização do evento no caso de imprevistos gerais.*

*Ao se inscrever no Festival Internacional de Danças de Barra Bonita, o responsável pelas inscrições declara que está ciente e de acordo com as REGRAS DO FESTIVAL.*