

- 18, 19 DE JULIO DE 2025 -
CHOLUTECA - CENTROAMÉRICA - HONDURAS

REGLAMENTO OFICIAL - ESPAÑOL



padam

ENCONTRO PAN-AMERICANO
DE DANÇA DA AMAZÔNIA



 RED NACIONAL DE CASAS DE LA CULTURA
COORDINACIÓN REGIONAL SUR ORIENTE

 CASA DE LA CULTURA
DE CHOLUTECA

 SECAPPH
Secretaría de las Artes, la Cultura y los
Patrimonios de las Poblaciones de Honduras

 HONDURAS
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



 IGOR MARQUES
CRIAÇÕES & PRODUÇÕES

 CID UNESCO
SEÇÃO BELÉM DO PARA
AMAZONIA-BRASIL



 COLEGIADO
DE DANÇA
DO PARÁ

Encuentro Panamericano de Danza de la Amazonía
Choluteca, Honduras, América Central
18 y 19 de julio de 2025 - Casa de la Cultura de Choluteca

Presentación

El Encuentro Panamericano de Danza de la Amazonía - PADAM es una iniciativa del productor cultural y presidente de la Sección Belém do Pará del Consejo Internacional de la Danza/UNESCO, Igor Marques, en colaboración con otras producciones internacionales, con el objetivo de promover oportunidades de intercambio nacional e internacional para los artistas del continente.

Esta edición del Encuentro contará en su programación con actividades como: talleres, muestra de danza con grupos invitados y el Prix d'Amazonie, en el que se ofrecerán becas para cursos de formación e intercambio internacional (junio - julio/2025), además de premios especiales de los patrocinadores del evento.

PRIX D'AMAZONIE

1. **FORMATO:** Presencial.

2. **GÉNEROS DE DANZA:** Ballet de Repertorio, Ballet Neoclásico/Clásico Libre, Danza Contemporánea, Danza Moderna, Jazz, Estilo Libre, Danzas Urbanas, Danzas Populares y Tap.

Descripción de los géneros según el Encuentro:

- 2.1. **Ballet de Repertorio:** *Se entiende como obras o fragmentos de obras centenarias del repertorio tradicional del ballet clásico.*
- 2.2. **Ballet Neoclásico/Clásico Libre:** *Coreografías que utilizan la técnica del ballet clásico, recurriendo a propuestas más abstractas y/o estéticas. El uso de puntas es opcional.*
- 2.3. **Danza Contemporánea:** *Combinaciones de diversas calidades de movimiento, sin apegarse a estéticas preestablecidas. Obras de autor que privilegien la investigación/creación de movimientos, siguiendo o no líneas como Danza-Teatro, Butoh, etc.*
- 2.4. **Danza Moderna:** *Variantes de escuelas de Danza Moderna (Graham, Horton, Limón, Cunningham, etc.).*
- 2.5. **Jazz:** *Modern Jazz, Street Jazz, Lyrical Jazz, entre otros estilos derivados de la técnica.*
- 2.6. **Estilo Libre/Danzas Urbanas:** *Investigaciones sobre danzas callejeras, el movimiento Hip Hop y sus variantes, así como otros géneros de danza no subdivididos en esta edición del Encuentro.*
- 2.7. **Danzas Populares:** *Danzas étnicas representativas de un pueblo.*
- 2.8. **Tap:** *Soft-Shoes, Broadway Tap, Hoofing, Classical Tap (también conocido como Flash o Swing Tap), Freestyle Tap, entre otros estilos.*

Derechos de autor: *El grupo es el único responsable legal por la autorización y derechos de la coreografía inscrita en el Encuentro, independientemente del género, modalidad y categoría. Los grupos con coreografías inscritas en el género Ballet de Repertorio deben prestar especial atención a las versiones seleccionadas y a la autorización de derechos de autor.*

3. MODALIDADES:

Descripción de las modalidades del Encuentro para el género Ballet de Repertorio:

- 3.1. **Variación Femenina:** *01 artista en su categoría - duración de la obra;*
- 3.2. **Variación Masculina:** *01 artista en su categoría - duración de la obra;*
- 3.3. **Pas de Deux/Dúo:** *02 artistas en categoría establecida por el promedio simple de edades - duración de la obra (no se permitirá Grand Pas de Deux);*
- 3.4. **Pas de Trois/Trío:** *03 artistas en categoría establecida por el promedio simple de edades - duración de la obra;*
- 3.5. **Conjunto de Repertorio:** *A partir de 04 artistas en categoría establecida por el promedio simple de edades - duración de la obra.*

Descripción de las modalidades del Encuentro para los demás géneros de danza:

- 3.6. **Solo Femenino:** 01 artista en su categoría - tiempo máximo de 2'30";
- 3.7. **Solo Masculino:** 01 artista en su categoría - tiempo máximo de 2'30";
- 3.8. **Dúo:** 02 artistas en categoría establecida por el promedio simple de edades - tiempo máximo de 3';
- 3.9. **Dúo:** 03 artistas en categoría establecida por el promedio simple de edades - tiempo máximo de 3';
- 3.10. **Conjunto:** A partir de 04 artistas en categoría establecida por el promedio simple de edades - tiempo máximo de 5'.

Obs.: No habrá tolerancia sobre los tiempos establecidos en este reglamento.

4. **CATEGORÍAS:** Baby, Preinfantil, Infantil, Juvenil, Adulto, Master y Mejor Edad.
Descripción de las categorías del Encuentro:

- 4.1. **Baby:** 03 a 06 años;
- 4.2. **Preinfantil:** 07 a 09 años;
- 4.3. **Infantil:** 10 a 13 años;
- 4.4. **Juvenil:** 14 a 17 años;
- 4.5. **Adulto:** 18 a 30 años;
- 4.6. **Master:** 31 a 59 años;
- 4.7. **Mejor Edad:** 60 años en adelante.

5. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PRIX D'AMAZONIE:** Las calificaciones serán de 5,0 a 10,0, atribuidas a los siguientes tres criterios:

- 5.1. **Técnica;**
- 5.2. **Coreografía** (*Fidelidad: en el caso de ballets de repertorio*);
- 5.3. **Investigación.**

6. **NOTAS/ PREMIACIONES**

- 6.1. El jurado estará compuesto por profesionales calificados, que otorgarán las notas según los criterios establecidos en este reglamento, premiando las tres calificaciones más altas, conforme a los siguientes criterios:
 - 1° Lugar: *nota mínima de 9,0*
 - 2° Lugar: *nota mínima de 8,0*
 - 3° Lugar: *nota mínima de 6,0*
- 6.2. En caso de empate, se utilizará como criterio de desempate la mayor nota en **Técnica**. Si persiste el empate, se evaluará el criterio **Coreografía**; y si aún así continúa, se considerará **Investigación**. En caso de empate total, las coreografías empatadas serán premiadas. **Solo serán premiadas las coreografías que alcancen las notas mínimas estipuladas en este reglamento.**
- 6.3. El jurado es autónomo y podrá descalificar o penalizar a grupos y/o bailarines(as) que no cumplan con este reglamento. Las notas y comentarios de los jurados estarán disponibles para los profesores hasta una semana después del evento, si son solicitados por correo electrónico (encontropadam@gmail.com).
- 6.4. El jurado es una instancia superior del evento y no se aceptarán recursos contra sus decisiones, que son soberanas e inapelables.
- 6.5. No se aceptará ninguna situación que ponga en duda el carácter y la honestidad del PADAM y/o de su jurado.

7. **PREMIACIONES:**

- 7.1. **Mayores Calificaciones:** *Trofeo.*
- 7.2. **Artistas Destacados:** *Becas en cursos de formación e intercambio internacional en danza (junio - julio/2025). Las becas son válidas para cubrir tasas/matrículas de las instituciones. Solo podrán optar a este premio los trabajos que obtengan una nota mínima de 9,5.*

- 7.3. **Premios Especiales:** *Financiación de la certificación del Consejo Internacional de la Danza/UNESCO. Solo podrán optar a este premio los trabajos que obtengan una nota mínima de 9,5.*

PRIX D'AMAZONIE · PRESENCIAL

8. **INSCRIPCIONES:** Las inscripciones deberán realizarse exclusivamente en la plataforma Dança Digital, en el sitio <https://dancadigital.com/padamhonduras25>, El pago podrá realizarse mediante boleto bancario, PIX, tarjeta de crédito en una sola cuota o en hasta 12 cuotas (con intereses). En efectivo, el pago deberá realizarse en el momento del acreditación.

Único Lote - hasta el 14 de julio de 2025

Solo/ Variación (por coreografía) R\$ 40,00 (ou 20 dólares americanos)

Dúo/Pas de Deux (por coreografía) R\$ 80,00 (ou 30 dólares americanos)

Trío/Pas de Trois (por coreografía) R\$ 100,00 (ou 40 dólares americanos)

Conjunto/Conjunto de Repertorio (por artista en la coreografía).... R\$ 25,00 (ou 10 dólares americanos)

El incumplimiento del plazo de pago (14/07/2025) resultará en la cancelación de la inscripción.

- 8.1. Os Los valores descritos se refieren a cada coreografía inscrita.
- 8.2. El valor del lote corresponde a la fecha de pago, no a la fecha de registro de los(as) bailarines(as) y coreografías.
- 8.3. Cada grupo podrá adquirir hasta ocho credenciales de APOYO TÉCNICO, por un valor de **R\$ 40,00 cada una.**
- 8.4. Cada grupo recibirá una credencial de DIRECTOR y/o PROFESOR RESPONSABLE, que otorgará acceso a la mesa de sonido e iluminación, así como a los camerinos.
- 8.5. Al alcanzarse el número de plazas disponibles, las inscripciones serán cerradas, incluso antes de finalizar el período indicado en este reglamento.
- 8.6. Es total y exclusivamente responsabilidad del responsable de la inscripción la veracidad de los datos informados al momento del registro de los directores, responsables, bailarines(as), apoyos técnicos y coreografías. PADAM y su equipo no se hacen responsables legalmente por posibles acciones judiciales.
- 8.7. Cada artista inscrito en al menos una coreografía tendrá derecho a certificado de participación + un taller (ver ANEXOS I y II).
- 8.8. Pueden inscribirse: artistas de la danza, estudiantes de escuelas públicas o privadas, ya sean de grupos amateurs o profesionales, compañías, academias de gimnasia, escuelas de danza, núcleos de arte de escuelas públicas y privadas, equipos artísticos, grupos folclóricos y bailarines/grupos independientes. También pueden inscribirse artistas internacionales, siempre que presenten visa o pasaporte actualizado (excepto los pertenecientes al MERCOSUR*). El pago de la inscripción para artistas extranjeros deberá realizarse vía PayPal (contactar con la coordinación del evento a través de WhatsApp: [+55 \(84\) 99155-9202 - Raissa Costa](tel:+5584991559202).
*Verificar la legislación vigente.

9. ACREDITACIÓN:

- 9.1. La acreditación de los participantes del PADAM se realizará en el foyer del teatro exclusivamente por un(a) DIRECTOR(A) y/o PROFESOR(A) RESPONSABLE del grupo/escuela o del(la) bailarín(a) independiente, portando documento oficial de identificación con foto. Los horarios de acreditación serán informados en la Programación Oficial, cerca de la fecha del evento.
- 9.2. La inscripción del participante en el Festival autoriza a la producción del evento a utilizar su imagen, la cual podrá ser divulgada, transmitida, emitida, retransmitida, distribuida, comunicada al público, reproducida y difundida ampliamente por internet, televisión u otros medios sin aviso previo, tanto en Brasil como en el extranjero, por tiempo indefinido.

10. ENTRADAS GRATUITAS:

Las entradas estarán disponibles cerca de la fecha del evento en la plataforma Dança Digital.

10.1. Las entradas serán emitidas por sesión. La entrada adquirida para una sesión específica **no podrá** ser utilizada para otra sesión.

10.1.1. *Los horarios e información sobre las sesiones se divulgarán el día de disponibilidad de entradas.*

10.1.2. *Los(as) participantes debidamente inscritos(as) y acreditados(as) en el festival tendrán acceso libre al público (bailarines(as), director, profesor responsable y apoyos técnicos). El acceso estará sujeto a disponibilidad de asientos libres - **es obligatorio respetar el aforo máximo del teatro y el uso de pulsera de identificación.***

11. OTRAS DISPOSICIONES:

11.1. ORDEN DE LAS PRESENTACIONES:

11.1.1. *Las órdenes de presentación serán publicadas cerca del evento.*

11.1.2. *Los(as) bailarines(as) deberán estar presentes en el teatro al menos **una hora antes** de su presentación.*

11.1.3. *Las secuencias se organizarán por género, modalidad y categoría. No habrá tiempo de intervalo si un(a) bailarín(a) se presenta en más de una coreografía dentro de la misma batería.*

11.1.4. **Ingreso al escenario:** *deberá hacerse inmediatamente tras el anuncio de la coreografía, y los(as) participantes deberán posicionarse sin demora. Al finalizar, deberán retirarse del escenario inmediatamente, **sin saludos al público** (excepto en obras de repertorio).*

11.2. ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y MAQUILLAJE

11.2.1. *No se permitirá el uso de escenografía **fija**, animales vivos, desnudez, fuego ni materiales peligrosos o que ensucien el escenario.*

11.2.2. *Maquillajes especiales que puedan comprometer la estructura física del lugar no podrán realizarse en el mismo.*

11.2.3. *Los vestuarios deberán estar **ajustados y revisados**. De lo contrario, el grupo podrá ser penalizado con pérdida de puntos en la coreografía.*

11.3. PISTA MUSICAL

11.3.1. *Los archivos musicales **deben** subirse en el formulario de inscripción, en el campo específico, **hasta el 14/07/2025**.*

11.3.2. *Coreografías sin música adjunta hasta dicha fecha podrán ser descalificadas (sin derecho a reembolso).*

11.3.3. **IMPORTANTE:** *Las músicas deben estar en **formato .MP3** y tener un tamaño máximo de **10MB**.*

11.3.4. *También **deben** estar en un **pendrive** bajo responsabilidad de un representante o técnico del grupo/escuela o bailarín(a) independiente, disponible en la cabina de sonido en el momento de la presentación.*

11.3.5. **Es obligatoria la presencia de un integrante del grupo en la cabina de sonido, portando el pendrive con la música correspondiente.**

11.4. ILUMINACIÓN

11.4.1. *Contará con una afinación única (disponibilizada por el iluminador del evento).*

11.4.2. *Cada grupo podrá tener apoyo en la dirección y operación de luces.*

11.4.3. **Es obligatoria la presencia de un integrante del grupo en la mesa de iluminación durante la presentación.**

11.5. FOTOGRAFÍA Y VIDEO

11.5.1. *La coordinación del evento se reserva el derecho de **acreditar empresas** para la cobertura oficial.*

11.5.2. **El participante autoriza el uso de su imagen para fines de divulgación del Encuentro y de eventos asociados.**

11.6. PASE DE IDENTIFICACIÓN

11.6.1. Es obligatorio el uso de **credencial o pulsera** dentro del recinto del evento.

11.6.2. En caso de comprobación de **préstamo del pase a terceros**, el participante será excluido del evento.

11.6.3. **No se permitirá el acceso de personas no inscritas o no acreditadas** a los espacios destinados a los(as) bailarines(as).

11.7. La organización del PADAM no se responsabiliza por problemas de salud ni por objetos personales extraviados.

11.8. Al inscribirse, se entiende que **los menores de edad cuentan con autorización** de sus responsables y del director del grupo/escuela.

12. REEMBOLSOS

12.1. Una vez realizado el pago de la inscripción, en caso de desistimiento, el PADAM **no realizará reembolso**.

12.2. En caso de cancelación oficial del evento, se reembolsará el valor pagado **menos las tasas administrativas** de la institución financiera.

13. CASOS OMISOS

13.1. Serán evaluados por la **comisión organizadora**, sin posibilidad de recursos judiciales.

14. AUTORIZACIONES

El responsable por las inscripciones acepta y tiene conocimiento de los términos abajo indicados al momento del registro.

TÉRMINO DE AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN Y USO DE IMAGEN

*En calidad de responsable por las inscripciones, autorizo al participante registrado en la plataforma Dança Digital a participar en el **Encuentro Panamericano de Danza de la Amazonía**, que se realizará los días 18 y 19 de julio de 2025, en la Casa de la Cultura de Choluteca - Choluteca, Honduras.*

Declaro que conozco y acepto plenamente la programación y el reglamento del evento mencionado.

Me responsabilizo civil, administrativa y penalmente por la participación y adecuación de los(as) participantes menores de edad que inscribo, conforme a las normas de este reglamento.

Asimismo, autorizo, en nombre del participante inscrito por mí, el uso de su imagen sin previo aviso, en Brasil o en el extranjero, de forma gratuita, por un período mínimo de 1 año. Estoy plenamente consciente de que el material podrá ser divulgado amplia e irrestrictamente, tanto interna como externamente, en eventos de cualquier naturaleza, emisoras de radio o televisión, en cualquier canal de internet, materiales publicitarios impresos o audiovisuales, u otros medios, siempre que se mantenga el uso lícito y vinculado a los intereses institucionales y estratégicos del Encuentro Panamericano de Danza de la Amazonía y entidades afiliadas.

TÉRMINO DE AUTORIZACIÓN - COREOGRAFÍA

*En calidad de responsable por las inscripciones, DECLARO que cuento con la autorización del coreógrafo creador de esta coreografía, asumiendo total responsabilidad por su presentación en el **Encuentro Panamericano de Danza de la Amazonía**, que se realizará los días 18 y 19 de julio de 2025, en la Casa de la Cultura de Choluteca - Choluteca, Honduras.*

*Reconozco que el **Encuentro Panamericano de Danza de la Amazonía** y su equipo no son responsables judicialmente en casos de plagio o uso indebido de coreografías ajenas.*

TALLERES

15. Se ofrecerán **dos talleres** con **2 horas** de duración cada uno:

15.1. 1 taller de Ballet Clásico

15.2. 1 taller de Jazz

16. Las inscripciones deberán realizarse exclusivamente en la plataforma Dança Digital, en el sitio: <https://dancadigital.com/padamhonduras25>, con pago a través de boleto bancario, PIX, tarjeta de crédito al contado o en hasta 12 cuotas (con intereses).

Único Lote - hasta el 15 de julio de 2025 R\$ 50,00 por participante/taller
El incumplimiento del plazo final de pago (15/07/2025) implicará la cancelación automática de la inscripción.

17. Al alcanzarse el número de vacantes disponibles, las inscripciones serán **cerradas**, incluso antes del término del plazo mencionado.

18. Es responsabilidad **total y exclusiva** del responsable por la inscripción la veracidad de los datos informados. El PADAM y su equipo no **responderán judicialmente** por posibles demandas.

19. Una vez realizada y pagada la inscripción, en caso de desistimiento por parte del participante, el Encuentro **no realizará reembolsos**. En caso de cancelación del evento, se reembolsará el valor pagado **menos las tasas administrativas** cobradas por la entidad financiera.

CASOS OMISOS

Los casos no previstos en este reglamento serán juzgados por la comisión organizadora, **sin posibilidad de recursos judiciales**.

.....

CONTACTOS

Raissa Costa +55 (84) 99155-9202
Igor Marques +55 (91) 98565-9350
Sitio web dancadigital.com/padamhonduras25
Instagram @encontropadam
Correo electrónico encontropadam@gmail.com

ANEXO I

Programación Preliminar

18/07/2025 (viernes) Casa de la Cultura de Choluteca

14h Acreditación

16h Taller 01

18h Taller 02

20h..... Muestra Participativa / Grupos Invitados, Prix D'Amazonie

19/07/2025 (sábado) Casa de la Cultura de Choluteca

18h Muestra Participativa / Grupos Invitados, Prix D'Amazonie

21h30 Resultados / Clausura

Los horarios indicados en esta programación podrán sufrir modificaciones si es necesario. La Programación Oficial del PADAM 2025 será publicada próximamente, cerca de la fecha del evento.